

01 / VOR DEM ERSTEN START

Erste Inbetriebnahme

Vom sicheren Aufbau bis zum fertigen Testausdruck. Gehe die Schritte einmal vollständig durch, bevor Gäste die Fotobox nutzen.

Diese Anleitung passt du an deine Ausstattung an.

Fotoboxmodell, Kamera, Objektiv, Blitz und Drucker bestimmen die Anschlüsse und Einstellungen. Die Modellanleitung und die Gerätehandbücher sind zu beachten. Seite 3 enthält unsere empfohlenen Startwerte für die Fotobox mit Blitz.

1. Arbeitsplatz und Geräte vorbereiten

Baue die Fotobox nach ihrer Aufbauanleitung standsicher auf. Halte Lüftungsöffnungen und den Druckerauswurf frei. Verlege Netz- und USB-Kabel so, dass niemand daran zieht oder darüber stolpert. Verwende die für deine Geräte vorgesehenen Netzteile, Kabel und Anschlüsse.

2. Internet verbinden und Softwareupdates installieren

Fotobox per **WLAN oder LAN** mit dem Internet verbinden. Falls Studio noch nicht installiert ist, den offiziellen Windows-Installer verwenden. Mit dem eigenen Kundenkonto anmelden und bei Bedarf die Lizenz aktivieren. **Wenn ein Softwareupdate angeboten wird, dieses unbedingt vor der Erstinbetriebnahme vollständig installieren.** Einen angeforderten Neustart durchführen und Studio erneut öffnen.

3. Ein Testevent vorbereiten

Den Studio-Einrichtungsleitfaden über **Hilfe** öffnen bzw. fortsetzen. Ein Testevent anlegen und die später genutzte Vorlage, Fotoanzahl und Ausgabeart auswählen.

4. Die Reihenfolge einhalten

Seite 2: Kamera montieren und verbinden.

Seite 3: Licht, Fokus und Bildbelichtung prüfen.

Seite 4: Countdown und Aufnahmezeit abstimmen.

Seite 5: Drucker vorbereiten und Profile testen.

Seite 6: Kompletten Gastablauf abnehmen.

- ☐ Modellbezeichnungen von Kamera, Objektiv und Drucker sind bekannt.
- ☐ Stromversorgung, USB-Kabel und verwendetes Verbrauchsmaterial passen zum Gerät.
- ☐ Es bleibt ausreichend Zeit für echte Fotos und echte Ausdrücke.

Ohne Drucker: Die Druckeinrichtung überspringen und in Studio **Drucken erlauben** deaktivieren. Ein übersprungener Schritt gilt nicht als bestanden.

02 / KAMERA UND FRONTGLAS

Kamera sicher einrichten

Prüfe die Montage vor dem ersten Fokussieren. Bewegliche Teile des Objektivs müssen jederzeit frei bleiben.

1. Kamera auf der Montageschiene positionieren

Positioniere die Kamera möglichst weit hinten auf der Schiene, soweit es dein Fotoboxmodell und dessen Befestigung erlauben. Befestige sie nach der Modellanleitung. Richte das Objektiv sauber zur vorgesehenen Kameraöffnung aus; Kabel dürfen die Lage nicht verändern.

Frontglas vorhanden? Den gesamten Bewegungsweg prüfen.

Zwischen Objektiv und Frontglas muss auch beim Fokussieren und Zoomen ausreichend Freiraum bleiben. Kontrolliere die mögliche Objektivbewegung nach dessen Anleitung, bevor du Autofokus oder Zoom testest. Bei unklarer oder zu geringer Freiheit erst die Montage korrigieren. **Es gibt keinen allgemein passenden Millimeterabstand.**

2. Kamera anschließen

Kamera mit der vorgesehenen Stromversorgung versorgen und per USB am Fotobox-PC oder vorgesehenen Hub anschließen. Einschalten, für das hier beschriebene Blitz-Setup den Modus **M** wählen und **JPEG** oder **RAW+JPEG** einstellen. Automatische Abschaltung und Energieversorgung nach Kamerahandbuch für den geplanten Betrieb prüfen.

3. Nur Studio darf die Kamera steuern

EOS Utility, eine separat geöffnete digiCamControl-Oberfläche, DSLRbooth und andere Kamera-Anwendungen schließen, auch im Infobereich der Taskleiste. Studio benötigt für die normale DSLR-Anbindung seine Kamera-Bridge; deren Komponenten nicht entfernen oder parallel eine zweite Kamera-Sitzung starten.

4. Das echte Gerät auswählen und merken

In Studio **Kamera** öffnen, Geräte aktualisieren und das tatsächlich angeschlossene Modell auswählen, bei Canon den passenden Canon-Eintrag. **Als Standardkamera merken** drücken. Livebild und eine gespeicherte Probeaufnahme prüfen. Der Simulator steuert keine echte Kamera.

- ☐ Montage fest, Bildöffnung frei und Objektivbewegung ohne Kontakt zum Frontglas.
- ☐ Echte Kamera als Standard gesetzt; Livebild und gespeichertes Foto vorhanden.

Studio-Handbuch 0.8.51, S. 10 und 44. Montage und Freiraum immer am konkreten Modell prüfen.

03 / ISO, BLENDE UND VERSCHLUSSZEIT

Kamera: Belichtung und Fokus

ISO, Blende und Verschlusszeit müssen vor dem Einsatz eingerichtet werden. Stelle eine Testperson an den vorgesehenen Gästeplatz und prüfe die gespeicherten Fotos.

1. Blitz und Dauerlicht getrennt prüfen

Schließe nur den zum System passenden Blitz und Auslöser nach deren Anleitung an; beim Verkabeln ausgeschaltet lassen. Prüfe die Blitzbereitschaft. Für zuverlässigen Autofokus muss am Gästeplatz bereits **vor** der Aufnahme genug Licht und Motivkontrast vorhanden sein. Ein Blitz bei der Aufnahme ersetzt dieses Licht für das vorherige Scharfstellen nicht.

Empfohlene Startwerte für unsere Fotoboxen mit Blitz

ISO 200 · Blende f/8 bis f/10 · Verschlusszeit 1/125 s

Mit f/8 beginnen; f/9 oder f/10 je nach Schärfebereich und Licht testen. Die Werte sind ein Ausgangspunkt für die mitgelieferte Blitz-Ausstattung. Belichtung und unterstützte Blitz-Synchronzeit am konkreten Gerät prüfen.

2. Werte Schritt für Schritt einstellen

1. Kamera einschalten und den manuellen Aufnahmemodus **M** wählen.
2. In Studio **Kamera** öffnen, das echte Gerät wählen und **Werte laden** drücken.
3. Foto-ISO auf **200**, Blende zunächst auf **f/8** und Verschlusszeit auf **1/125 s** setzen.
4. **Auf Kamera anwenden** drücken und die übernommenen Werte kontrollieren. Nicht unterstützte Werte direkt an der Kamera einstellen.
5. **Probefoto mit Blitz** aufnehmen. Schärfe, Gesicht und helle Flächen prüfen; bei Bedarf Blende zwischen f/8 und f/10 sowie Blitzleistung oder ISO gezielt anpassen und erneut testen.

3. Fokus bewusst wählen

Autofokus: Den AF-Modus am Objektiv bzw. an der Kamera wählen, genügend Dauerlicht schaffen und auf ein kontrastreiches Motiv im Gästeabstand fokussieren. Mehrere Aufnahmen prüfen.

Manueller Fokus: Bei gleichbleibendem Aufbau auf den markierten Gästeabstand scharfstellen und nach Geräteanleitung MF wählen. Schärfe auch am vorderen und hinteren Rand des vorgesehenen Gästebereichs testen. Nach Umbau oder Abstandänderung neu einstellen.

4. Livebild und fertiges Foto unterscheiden

Auto-ISO für Livebild und Countdown verwenden kann bei Blitzbetrieb die Vorschau verbessern; Studio stellt vor der Aufnahme die vorgesehene Foto-ISO wieder her. Eine digitale Livebild-Aufhellung verbessert nur die Anzeige. Beides ersetzt weder Licht für den Autofokus noch ein korrekt belichtetes Originalfoto.

Grundlage: Studio-Handbuch 0.8.51, S. 11 und 45; Canon zu Autofokus bei wenig Licht/Kontrast (S. 6).

04 / COUNTDOWN UND VERZÖGERUNG

Die Aufnahme zur richtigen Zeit

Kalibriere erst, wenn Montage, Licht und Fokus stimmen. Unterschiedliche Kameras und Objektive reagieren unterschiedlich schnell.

1. Aufnahmeablauf festlegen

Unter **Aufnahme** Fotoanzahl, Countdown vor dem ersten und den weiteren Fotos, Pausen und Ergebnisdauer kontrollieren. Der Countdown muss Gästen Zeit zum Positionieren lassen. Eine eigene Countdown-Videodatei muss zur eingestellten Zählung passen.

2. Auslöseverzögerung Schritt für Schritt kalibrieren

1. Testperson im vorgesehenen Gästeabstand positionieren; Kamera, Fokus und Blitzbereitschaft prüfen.
2. In Studio **Kamera** öffnen und **Geführt kalibrieren** wählen.
3. Den sichtbaren Countdown von **10 bis 0** beobachten. Den tatsächlichen Blitz bzw. die Kameraauslösung mit der sichtbaren Null vergleichen, nicht die spätere Dateianzeige.

3. Zu früh, passend oder zu spät bewerten

4. **Blitz war zu früh** oder **Blitz war zu spät** wählen. Der Assistent passt den Auslösevorlauf in **0,1-Sekunden-Schritten** an.
5. Den Countdown erneut durchlaufen lassen und die Rückmeldung wiederholen, bis Blitz bzw. Auslösung zur Null passen.
6. **Passt genau** wählen, um den Wert zu speichern. Mehrere Aufnahmen unter gleichen Bedingungen prüfen. Keinen Wert ungeprüft von einer anderen Fotobox übernehmen.

Wenn der Zeitpunkt von Foto zu Foto schwankt

Zuerst Licht, Motivkontrast, Fokusmodus, Gästeabstand und Blitzbereitschaft prüfen. Ein immer größerer Vorlauf behebt keinen unzuverlässigen Autofokus. Falls nötig bei festem Abstand den manuellen Fokus sauber einrichten und die Zeit danach erneut kalibrieren.

4. Vorbereitungszeit richtig einordnen

Studio wartet vor dem Countdown gegebenenfalls auf ein frisches Livebild. Erst bei bereiter Kamera starten. Gäste bleiben bis zur tatsächlichen Auslösung in Position.

- ☐ Mindestens mehrere aufeinanderfolgende Testaufnahmen treffen den gewünschten Zeitpunkt.
- ☐ Fokus und Belichtung bleiben über die ganze Fotoserie korrekt.
- ☐ Nach Änderung von Kamera, Objektiv, USB-Verbindung oder Licht erneut geprüft.

Studio-Handbuch 0.8.51, S. 12 und 45. Software-Timing ersetzt keine Prüfung mit der echten Hardware.

Drucker sicher einrichten

Ablauf für die mitgelieferten DNP-Drucker: Treiber, Strom, Medien, USB und Studio-Druckprofile einrichten. Bei anderen Modellen die Herstelleranleitung beachten.

1. Offiziellen Modelltreiber installieren

USB zunächst getrennt lassen. Unter dnpphoto.eu/de/downloads/ den Treiber für das genaue Modell und deine Windows-Version wählen und installieren. **RX1 und RX1HS unterscheiden.** Vorgaben des Treiberpakets beachten.

2. Strom einschalten, danach Papier und Farbband einlegen

Drucker standsicher aufstellen, mit Strom verbinden und einschalten. **Bei unseren mitgelieferten DNP-Druckern Papier und Farbband erst im eingeschalteten Zustand einlegen.** Passende Medien nach Geräteanleitung einsetzen. Heiße Bauteile und Schneidwerk nicht berühren. Abdeckungen schließen, Auffangbehälter einsetzen, Auswurf freihalten. Papiereinzug und Initialisierung vollständig abwarten.

3. Für USB ausschalten, verbinden und wieder einschalten

Nach der Initialisierung den Drucker **ausschalten**, dann USB mit dem Fotobox-PC verbinden. USB nur bei ausgeschaltetem Drucker an- oder abstecken. Wieder einschalten und Bereitschaft prüfen. Die richtige Windows-Warteschlange muss vorhanden und weder pausiert noch offline sein.

4. Standarddrucker in Studio festlegen

Unter **Drucken** die Warteschlange bei **Hauptdrucker** wählen. **Hauptprofil konfigurieren** öffnen, passendes 4x6-Medium einstellen und bei DNP für normale Fotos **Two Inch Cut** ausschalten. Einstellungen bestätigen; normales Foto testweise drucken.

5. Zweitdrucker-Profil für Fotostreifen festlegen

Bei **Ersatzdrucker** die Warteschlange für Fotostreifen wählen; es darf derselbe physische Drucker sein. **Ersatzprofil konfigurieren** öffnen, 4x6-Medium und bei unterstützten DNP-Modellen **Two Inch Cut** aktivieren. Der 2x6-Streifenvorlage im Layout den Ersatzdrucker zuordnen. Beide Profile sind getrennt gespeichert; siehe Studio-Handbuch, S. 13-15.

6. Beide Ausgabeformate testen

Drucken erlauben und Limits einstellen. Normales Foto sowie zwei geschnittene Fotostreifen tatsächlich ausgeben; Ausrichtung, Farben, Ränder und Schnitt prüfen. Streifenschnitt setzt ein unterstütztes Modell und den passenden Treiber voraus.

Testdrucke verbrauchen Papier und Farbband. Vor erneuter Auslösung die Warteschlange und tatsächliche Ausgabe prüfen.

06 / ABNAHME UND SCHNELLE HILFE

Bereit für den Gastbetrieb

Führe den Probelauf am späteren Standort durch. Ein grüner Status oder eine erfolgreiche Dateispeicherung ersetzt keinen geprüften Ausdruck.

- ☐ **Montage:** Fotobox standsicher; Objektivbewegung frei; Kabel und Frontglas geprüft.
- ☐ **Kamera:** Echtes Gerät als Standard; Licht und Fokus am Gästeplatz geprüft.
- ☐ **Foto:** Vollständige Serie mit finaler Vorlage; Originale scharf und richtig belichtet.
- ☐ **Timing:** Mehrere Aufnahmen mit passendem Countdown und tatsächlichem Blitz/Auslösen.
- ☐ **Druck:** Normales Foto und angebotene Streifen physisch auf Format, Farbe und Schnitt geprüft.
- ☐ **Gastablauf:** Start, Abbruch, Ergebnis und nächste Serie funktionieren. Gewünschte Freigaben mit eigenen Testdaten geprüft.
- ☐ **Abschluss:** Richtiges Event, passende Drucklimits, genügend Material und Speicher; eigene Admin-PIN bekannt. Erst jetzt Gastbetrieb sperren.

Wenn etwas nicht funktioniert

Kamera fehlt: Strom, USB und konkurrierende Kamera-Apps prüfen; Geräte aktualisieren und echtes Modell erneut wählen.

Unscharf oder verspätet: Freiraum, Licht, Kontrast und Fokus prüfen, dann Timing neu testen.

Kein Ausdruck: Modelltreiber, Bereitschaft, Medien, Warteschlange und gewähltes Profil prüfen. Bei Bedarf den Gastbetrieb pausieren.

Anleitungen und Herstellerquellen

Studio-Handbuch 0.8.51 - 48 Seiten, Ausgabe 03.10.2026; Kamera S. 10-12, Druck S. 13-15, Einrichtung S. 43-48.

DNP: Treiber und Gerätehandbücher - dnpphoto.eu/de/downloads/

Canon: Grenzen des Autofokus - Herstellerhinweis zu wenig Licht und Kontrast (englisch).



Aufbauanleitungen und Software-Handbuch

QR-Code scannen: www.fotoboxshop24.de/downloads/

Aufbauanleitungen nach Modell, Erstinbetriebnahme, Software-Handbuch sowie Hilfe und FAQ.