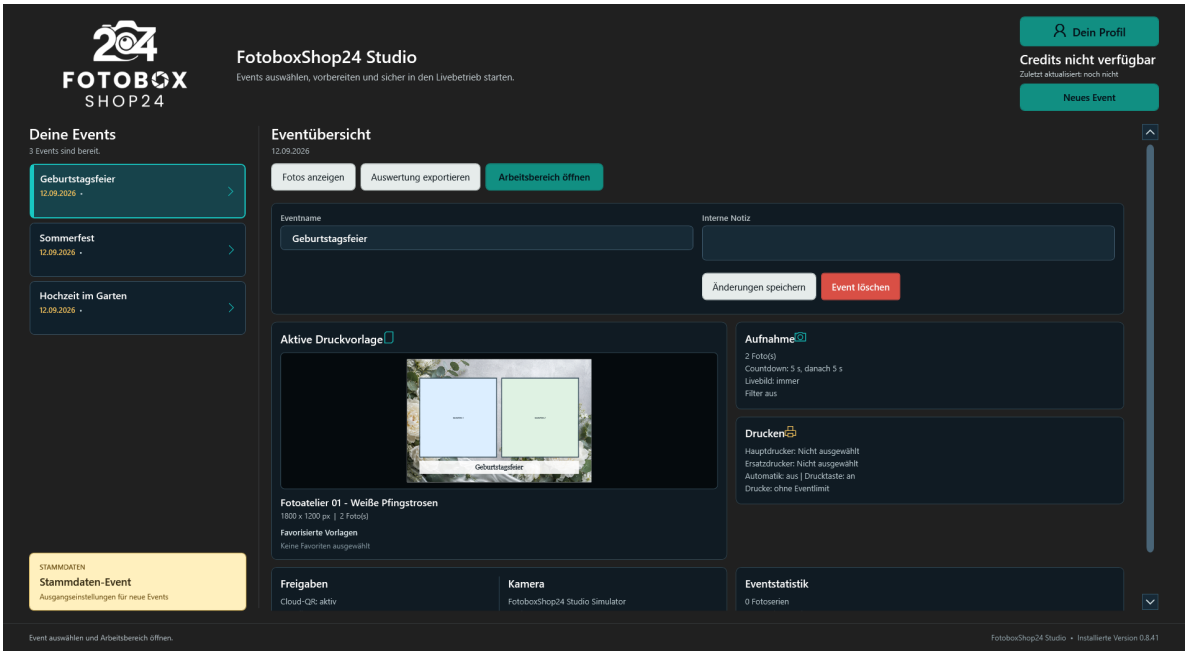
# FotoboxShop24 Studio

## Manuel du logiciel

Configurer. Créer. Photographier. Remettre en toute sécurité.




### De la première activation au tirage final

48 pages d'instructions complètes, de vues authentiques du logiciel et de conseils d'utilisation pour Studio 0.8.55.

Illustrations de cette page : Studio 0.8.41, vue allemande avec données d'exemple. Les vues plus récentes sont identifiées dans les chapitres correspondants.

**Version 0.8.55 | 05.11.2026**

# Accéder rapidement au sujet recherché

Les entrées et le numéro de page en pied de page sont cliquables. Vous pouvez agrandir le manuel au format PDF ou l'imprimer.


03 Premiers pas : se préparer

04 Compte client et première connexion

05 Transférer la licence sur un appareil de remplacement

06 Mon compte et crédits cloud

07 Travailler hors ligne sans perdre de données

08 Accueil et sélection des événements

09 Paramètres de référence et statistiques d'événements

10 Connecter l'appareil photo et le mémoriser par défaut

11 Exposition, netteté et photo de test

12 Ajuster le compte à rebours et l'anticipation du déclenchement

13 Configurer l'imprimante et les profils de découpe

14 Autorisation d'impression, limites et niveau des consommables

15 Format, correction de découpe et couleurs d'impression

16 Éditeur de modèles : l'espace de travail

17 Images, textes, calques et signature

18 Mises en page standard et favoris

19 Exemples de la bibliothèque de modèles

20 Importation, exportation et modèles de réglages

21 Bibliothèque multimédia et archives locales

22 Filtres, rendus et filigranes

23 Configurer le fond vert

24 Animations et texte de démarrage

25 Personnaliser l'écran invités

26 Une série photo en mode invités

27 Partager des photos par QR cloud

28 QR local sans Internet

29 Configurer les e-mails et vérifier la file d'attente

30 WhatsApp et autres partages

31 Galerie et exportation des photos

32 Afficher ou masquer la galerie invités

33 Diaporama sur un deuxième écran

34 Seconde sauvegarde automatique

35 Langue, tactile, kiosque et démarrage automatique

36 Diagnostic, contrôle de l'événement et test d'endurance

37 Mises à jour et restauration sécurisée

38 Protection des données et remise sécurisée

39 Questions fréquentes avant et après l'achat

40 Liste de contrôle pour le jour de l'événement et assistance

41 Nouveautés de la version 0.8.45

42 Nouveautés de la version 0.8.46

43 Configuration : démarrage et référence

44 Configuration : imprimante et appareil

45 Configuration : exposition et délai

46 Configuration : QR et e-mail

47 Configuration : présentation et PIN

48 Bilan, crédits et mises à jour


Premiers pas : page 3. Netteté et nouveaux profils caméra : pages 10-12. Cadres de texte : pages 16-17. Textes invités, compte à rebours et reprise individuelle : pages 24-26. Mises à jour : pages 35, 37 et 48. Les images sont des exemples anciens.

Première configuration

# Premiers pas : se préparer

Préparez entièrement la borne photo avant le premier événement. Ce manuel du logiciel complète les instructions d'installation de votre modèle ; il ne remplace ni la notice de montage ni les manuels de l'appareil photo et de l'imprimante.

## 1. Préparer les appareils et Windows

Installez la borne photo de manière stable. Alimentez et raccordez l'appareil photo, le flash, l'écran tactile et, le cas échéant, l'imprimante. Installez le pilote Windows correspondant au modèle exact de l'imprimante. La seule présence d'un appareil dans Windows ne garantit pas que la prise de vue ou l'impression fonctionne.

Établissez une connexion Internet pour la première connexion au compte. Fermez les autres programmes qui commandent le même appareil photo, notamment EOS Utility ou une autre application de borne photo.

## 2. Installer et activer Studio

Exécuter l'installateur Windows fourni par FotoboxShop24. Le téléchargement se demande toujours par e-mail sur le site. Studio est une application Windows, pas un APK Android. Conserver le dossier de données existant lors des mises à jour.

Se connecter au compte client. Choisir une licence libre ou utiliser le code à usage unique seulement pour la première activation de l'appareil. Une borne déjà associée ne nécessite ni réinstallation ni autre code de licence pour se connecter. Tester ensuite caméra et profils d'impression dans un événement de test.

## 3. Tester le parcours réel des invités

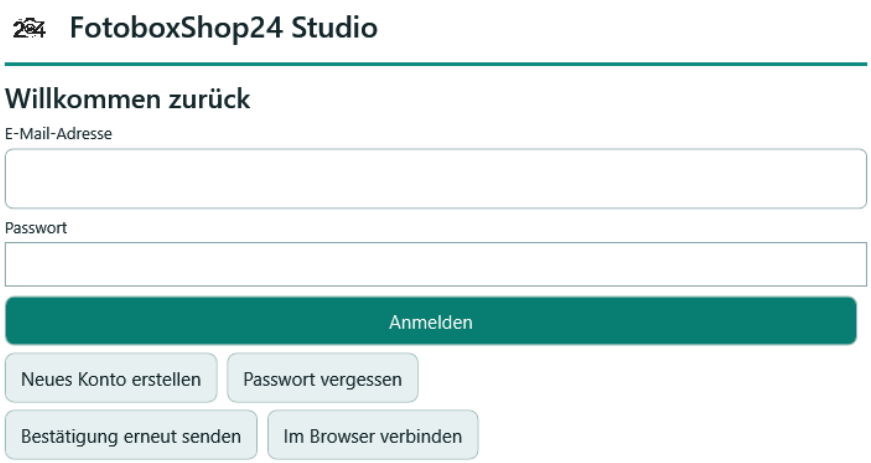
Vérifier caméra et flash dans un événement test. Sur les caméras compatibles, les nouveaux profils commencent à ISO 200, f/8 et 1/125 s, avec une avance flash/déclenchement de 600 ms et un gel anticipé du direct de 1000 ms. Les profils enregistrés restent inchangés. Prendre une série complète, vérifier les originaux et imprimer réellement photo normale et bandelettes. Tester le partage avec ses propres données avant de verrouiller.

Ce manuel concerne Studio 0.8.55. Les captures anciennes sont des exemples ; leurs libellés peuvent différer de votre écran. Suivre les notices des appareils réellement utilisés. L'adaptateur Canon direct reste expérimental. Le mail cloud nécessite un service mail serveur configuré.

> Remarque: Brancher un appareil photo sans le vérifier juste avant l'événement ne constitue pas un test de fonctionnement complet. Prévoyez suffisamment de temps pour contrôler le flash, la mise au point et un véritable tirage.

# Compte client et première connexion

La première connexion nécessite Internet. Studio vérifie en ligne une heure serveur signée pour la connexion, même si l'horloge Windows est incorrecte. Il ne modifie pas cette horloge. Mot de passe du compte, code de licence et PIN administrateur restent distincts.




Extrait de fenêtre. Vue allemande de référence de Studio 0.8.41 ; données d'exemple. Les textes à l'écran restent en allemand.

## Créer un compte

Dans la fenêtre de démarrage, sélectionnez Créer un compte, puis saisissez votre nom, votre adresse e-mail et un mot de passe personnel. Suivez les indications de la fenêtre et ouvrez l'e-mail de confirmation. Reconnectez-vous uniquement une fois la confirmation terminée.

Si l'e-mail n'arrive pas, vérifiez également les courriers indésirables et l'orthographe de l'adresse. Utilisez Renvoyer la confirmation uniquement lorsque c'est nécessaire ; si vous recevez plusieurs messages, utilisez le lien valide le plus récent.

## Connecter la borne photo

Uniquement lors de la première association, choisir une licence libre ou utiliser le code à usage unique, puis nommer la borne. Si cet appareil est déjà lié au compte, utiliser la même connexion : aucune réinstallation ni code de licence supplémentaire n'est nécessaire.

Vous pouvez aussi sélectionner Connecter dans le navigateur. Confirmez le code de connexion affiché dans votre compte client de la boutique. Ce code n'est valable que brièvement ; s'il expire, recommencez la procédure.

## Utiliser la connexion en toute sécurité

Le clavier tactile propose chiffres, @ et caractères spéciaux. Protéger les identifiants. La correction horaire vérifiée reste enregistrée pour les démarrages hors ligne, sans prolonger l'autorisation hors ligne. Elle ne résout pas tous les problèmes de réseau, de certificat ou de sécurité ; lire le message et le code d'erreur.

> Remarque: Si la connexion échoue, ne créez pas précipitamment un deuxième compte client. Utilisez d'abord le compte auquel la licence est déjà associée.

# Transférer la licence sur un appareil de remplacement

Une licence perpétuelle est destinée à une seule borne photo active à la fois. Plusieurs bornes sous la même adresse e-mail nécessitent donc plusieurs licences. Le solde de crédits peut être partagé.




Extrait de fenêtre. Vue allemande de référence de Studio 0.8.41 ; données d'exemple. Les textes à l'écran restent en allemand.

## Changement d'appareil planifié

Démarrez l'ancienne borne avec une connexion Internet et déconnectez-la correctement dans Studio. Vérifiez le statut confirmé dans le compte. Connectez-vous ensuite au même compte sur l'appareil de remplacement et sélectionnez la licence libérée.

Une mise à jour normale du logiciel n'est pas un changement d'appareil. Il n'est donc pas nécessaire de racheter un code à usage unique ni de libérer la licence par précaution.

## L'ancienne borne n'est pas joignable

La déconnexion à distance ne peut pas joindre immédiatement une borne hors ligne. Une licence activée hors ligne de façon permanente reste réservée jusqu'à la confirmation de déconnexion sur l'ancienne borne. Elle ne se libère pas automatiquement après 30 jours. Seules les anciennes autorisations temporaires conservent leur date d'expiration affichée.

Si possible, redémarrez une dernière fois l'ancienne borne avec une connexion Internet. C'est le moyen le plus rapide d'obtenir une libération confirmée. Si le PC est défectueux ou perdu, contactez l'assistance en indiquant le compte et le nom de l'appareil.

## Réinstallation et restauration

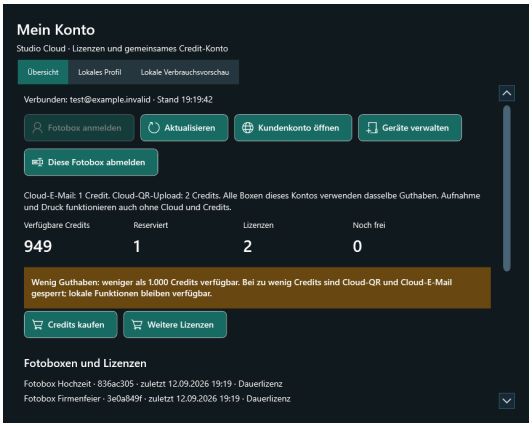
Supprimer un fichier EXE ou réinstaller Windows ne déconnecte pas de manière fiable l'appareil du serveur. Avant une réinitialisation, déconnectez-le donc en ligne et sauvegardez les données.

Studio 0.8.41 permet de restaurer une connexion existante sur le même système Windows. Une réinitialisation complète de Windows peut créer une nouvelle identité d'appareil. Une copie locale des données ne remplace pas une autorisation d'appareil valide.

> Remarque: Si le message « Aucune licence disponible » apparaît, vérifiez d'abord la liste des appareils. Ne tentez pas d'utiliser plusieurs fois une licence occupée et ne créez pas un deuxième compte pour contourner cette limitation.

# Mon compte et crédits cloud

La version complète de Studio est une licence achetée une seule fois, sans frais logiciels mensuels ni annuels. Les futures mises à jour du logiciel sont incluses. Les crédits concernent les partages cloud facultatifs, pas la prise de vue ni l'impression locales.




Vue allemande de référence de Studio 0.8.41 ; données d'exemple. Les textes à l'écran restent en allemand.

## Comprendre le solde du compte

La vue d'ensemble affiche le solde disponible et, le cas échéant, le solde réservé, les licences et les bornes connectées. L'heure de la dernière actualisation figure sous le solde. « Indisponible » signifie qu'aucune valeur actuelle du serveur n'est disponible, et non que le solde est automatiquement nul.

Un avertissement apparaît lorsque le solde est faible. L'historique des opérations permet de suivre la consommation et sa date par événement. Toutes les bornes connectées au même compte partagent le solde commun.

## Quelles opérations consomment des crédits ?

QR cloud : 2 crédits pour un téléversement de photo accepté. Scanner plusieurs fois le même lien ne constitue pas un nouveau téléversement. E-mail cloud : 1 crédit après acceptation par le serveur de messagerie ; un message en attente peut d'abord réserver des crédits.

La prise de vue locale, l'impression et le QR Wi-Fi local ne nécessitent pas de crédits cloud. L'envoi direct via votre propre accès SMTP constitue un mode de fonctionnement distinct.

## Acheter des crédits supplémentaires

Acheter des crédits ouvre la boutique. Les recharges sont proposées uniquement par lots de 10.000 crédits, pas de 50.000 ni de 100.000 crédits. Utilisez le compte associé à la licence. Le crédit est ajouté après confirmation du paiement ; une commande sur facture ne constitue pas une confirmation de paiement.

Actualisez ensuite Studio et vérifiez les opérations. Les soldes historiques restent inchangés, même au-delà du lot actuellement proposé. Si un crédit manque, comparez le numéro de commande et l'adresse du compte avant de commander à nouveau.

> Remarque: Les valeurs du compte dans la capture d'écran sont des données d'exemple fictives. Les offres de bornes photo décrites ici comprennent un quota initial de 10.000 crédits.

# Travailler hors ligne sans perdre de données

L'absence de Wi-Fi ne doit pas empêcher une séance préparée. Distinguez la version complète activée localement de façon permanente des fonctions nécessitant Internet ou un réseau local.

## Avant une utilisation sans Internet

Démarrez la borne en ligne au préalable, faites vérifier la licence avec succès et rendez disponibles localement tous les modèles, arrière-plans et animations. Redémarrez une fois et vérifiez que l'événement souhaité est de nouveau disponible.

Avec Studio 0.8.55 et une autorisation permanente du serveur de licences mis à jour, la version complète fonctionne hors ligne sans confirmation périodique tous les 30 jours. Les anciennes autorisations sont renouvelées au prochain contact en ligne réussi ; leur date affichée reste valable jusque-là. La démo reste limitée dans le temps.

## Choisir les partages disponibles

Un lien QR cloud nécessite Internet et un solde de crédits suffisant. Sans connexion, cette option ne doit pas être présentée aux invités comme un partage fonctionnel.

Le QR Wi-Fi local peut fonctionner sans Internet si le smartphone et la borne se trouvent sur le même réseau accessible. Les e-mails peuvent être mis en attente localement. Précisez aux invités qu'ils ne pourront être envoyés que plus tard.

## Après le retour de la connexion

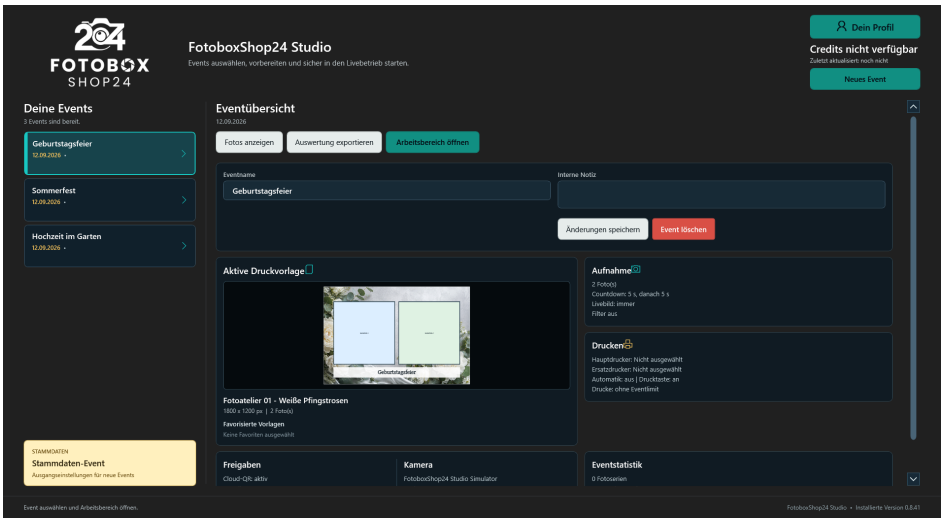
Démarrez Studio et actualisez le solde. Vérifiez les emails mis en attente hors ligne puis autorisez explicitement leur envoi. Le retour d'Internet ne libère pas ces tâches à lui seul. Un indicateur réseau vert ne confirme ni l'authentification SMTP ni la livraison.

Les partages QR ne peuvent pas être utilement « remis » après coup à un invité déjà parti. Pour envoyer un e-mail ultérieurement, une adresse destinataire doit avoir été enregistrée. Ne relancez pas à l'aveugle des tâches d'impression dont l'issue n'est pas confirmée.

> Remarque: La seconde sauvegarde automatique des photos et la file d'attente locale doivent se trouver sur un support accessible en écriture. Si l'espace manque, libérez-en avant de commencer, sans supprimer de fichiers pendant une prise de vue.

# Accueil et sélection des événements

Sélectionner un événement et ouvrir l'espace de travail pour le modifier ; le mode direct ouvre la vue invité. L'en-tête propose des sélecteurs distincts pour la caméra, l'imprimante principale et la secondaire. Une entrée ne remplace pas un test réel.




Vue allemande de référence de Studio 0.8.41 ; données d'exemple. Les textes à l'écran restent en allemand.

## Ouvrir un événement existant

Touchez le nom de l'événement à gauche. L'entrée sélectionnée correspond au récapitulatif affiché à droite. Consultez-y le nom de l'événement, le modèle d'impression et les réglages de prise de vue et de partage.

La commande Afficher les photos ouvre l'espace Galerie. Exporter le bilan crée un récapitulatif distinct des données de l'événement. Pour le préparer, sélectionnez Ouvrir l'espace de travail.

## Créer un événement

Choisir Nouvel événement, saisir un nom unique et la date. Utiliser un événement par prestation. La protection est désactivée par défaut ; un choix explicite est conservé. La reprise verrouillée reste indépendante.

Dans le nouvel événement, vérifiez d'abord le modèle actif. Si plusieurs favoris sont définis, les invités peuvent choisir. Dans le cas contraire, la composition attribuée est utilisée.

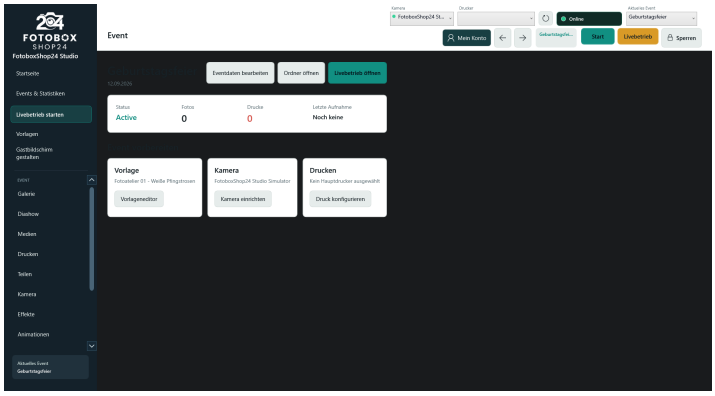
## Gérer les noms et les données

Enregistrez les modifications, puis rouvrez l'événement et contrôlez le récapitulatif. Pour des prestations aux noms similaires, ajoutez la date ou le lieu au nom.

Exportez les données avant de supprimer l'événement. Supprimer un modèle global est une opération différente de la suppression d'un événement ; voir page 20.

# Paramètres de référence et statistiques d'événements

L'événement de référence définit la configuration de départ. Chaque nouvel événement créé ultérieurement reçoit sa propre copie de ces réglages. Les événements existants restent inchangés ; les modifications ultérieures ne sont pas appliquées rétroactivement.




Vue allemande de référence de Studio 0.8.41 ; données d'exemple. Les textes à l'écran restent en allemand.

## Créer une configuration de base fiable

Dans l'événement de référence, préparez les durées habituelles de prise de vue, les limites d'impression, les partages, les animations et les textes. Créez ensuite un événement de test et vérifiez que les paramètres souhaités ont été repris.

Une modification ultérieure de l'arrière-plan d'un mariage doit concerner uniquement cet événement. Pour un autre mariage, dupliquez un événement approprié ou importez un modèle de réglages.

## Quel élément appartient à quel niveau ?

Les règles d'impression, les profils de pilote et la présentation destinée aux invités sont notamment propres à l'événement. D'autres propriétés appartiennent à la station, par exemple l'appareil photo par défaut mémorisé et les identifiants protégés.

La bibliothèque de modèles et les archives multimédias sont des ressources réutilisables. Un événement référence des modèles ; modifier un modèle global partagé peut donc affecter plusieurs événements. Pour créer une variante propre à un client, dupliquez-le d'abord.

## Interpréter les bilans correctement

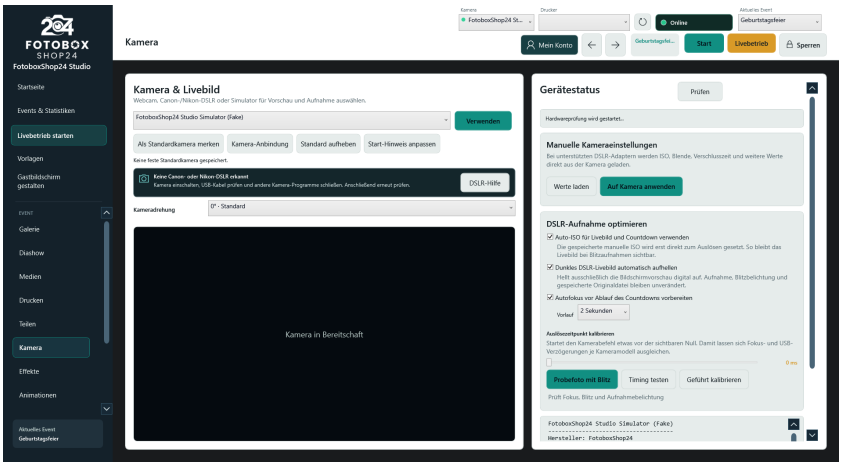
Les statistiques affichent les compteurs enregistrés de l'événement, par exemple les prises de vue et les impressions. Les compteurs d'impression sont conservés après un redémarrage. Une page transmise à Windows n'est toutefois pas une preuve, issue d'un capteur, qu'un tirage découpé est effectivement sorti.

Exportez le bilan après l'événement et comparez-le aux prestations convenues. Vérifiez séparément les augmentations autorisées de la limite d'impression et les erreurs de file d'attente.

> Remarque: Une bibliothèque globale permet la réutilisation, pas la synchronisation automatique des événements entre plusieurs PC. Pour un transfert, utilisez les fonctions d'exportation prévues.

# Connecter l'appareil photo et le mémoriser par défaut

Choisissez explicitement l'appareil qui réalisera les prises de vue. Le simulateur Studio sert uniquement à tester l'interface et ne remplace pas un appareil photo connecté.




Vue allemande de référence de Studio 0.8.41 ; données d'exemple. Les textes à l'écran restent en allemand.

## Configurer la connexion

Allumer la caméra, vérifier USB et alimentation, fermer les autres logiciels caméra. Fixer la caméra aussi loin que possible vers l'arrière du rail prévu pour éloigner l'objectif de la vitre avant. Position et dégagement dépendent de la borne et de l'objectif ; aucun contact n'est permis. Actualiser la liste, choisir la caméra et prendre une photo test.

La passerelle DSLR existante nécessite digiCamControl 2.1.7 et les prérequis prévus. Une webcam utilise un autre mode de capture. Les réglages disponibles et la visée en direct dépendent du modèle de l'appareil photo.

## Utiliser l'appareil photo par défaut

Définissez l'appareil connecté avec Mémoriser comme appareil photo par défaut. Après une coupure USB ou d'alimentation, Studio recherchera à nouveau cet appareil. Il ne doit pas basculer silencieusement sur le simulateur.

Si la caméra est indisponible, Studio retente la connexion. Au démarrage ou pendant l'attente, un bandeau indique son état aux invités. Aucun déclenchement n'est mis en attente : toucher à nouveau quand la caméra est prête et prendre une photo de test.

## Choisir délibérément Canon direct

L'adaptateur EDSDK propre à Studio est expérimental et nécessite un SDK Canon sous licence officielle. Celui-ci n'est pas systématiquement inclus dans le programme d'installation. La passerelle existante reste le mode normal tant que vous n'avez pas choisi explicitement de changer.

L'EOS 1200D a été testé ; cela ne garantit pas le fonctionnement avec tous les modèles Canon. Pour l'adaptateur direct, utilisez la prise de vue en JPEG. Le format RAW seul n'est pas pris en charge.

> Remarque: Fermer les autres logiciels de caméra. Si la caméra USB n'est plus reconnue après une coupure brutale, aucun correctif logiciel n'est garanti. Essai pratique prudent : éteindre la caméra, débrancher complètement son alimentation pendant 5-10 secondes, rebrancher en sécurité et vérifier. Ce n'est pas une garantie de réparation.

# Exposition, netteté et photo de test

Évaluez la prise de vue avec le flash réellement utilisé et à la distance prévue pour les invités. Une visée en direct lumineuse ne dit pas grand-chose sur le résultat final d'une photo au flash.

## Définir les réglages photo

Placer la caméra en mode M. Sur les caméras compatibles, ISO 200, f/8 et 1/125 s sont les valeurs initiales pour un nouveau profil sans prédécesseur enregistré. Les profils existants ne sont pas écrasés. Vérifier les valeurs réellement acceptées ; puissance du flash, distance et objectif imposent une photo test.

L'ISO, l'ouverture et la vitesse d'obturation sont enregistrés pour l'événement dans la mesure où l'adaptateur photo actif les prend en charge. Après un changement d'événement et avant la première séance, vérifiez les valeurs réellement appliquées par l'appareil.

## Visée en direct avec flash

L'ISO auto pour le direct et le compte à rebours règle l'ISO de la caméra pour l'aperçu ; ce n'est pas un éclaircissement numérique des pixels. L'ISO de prise de vue enregistré est rétabli avant la photo. Un direct plus clair ne prouve pas l'exposition de l'original. Modèle et adaptateur doivent prendre en charge ce réglage.

Le message de démarrage de l'appareil photo peut être personnalisé. Si vous travaillez sans flash, vous pouvez désactiver le message distinct demandant d'attendre le flash.

## Tester la netteté et le résultat

Déclenchez une photo de test ; elle s'affiche brièvement. Au besoin, agrandissez l'original enregistré dans la galerie. Vérifiez les yeux ou un sujet de test contrasté placé à la distance des invités, et pas seulement le petit aperçu.

Pour des photos nettes, fournir assez de lumière et de contraste à l'AF, utiliser le mode M et faire le point à la distance réelle des invités. Une mise au point manuelle soignée convient aussi à une installation fixe. Nettoyer objectif et vitre avant, vérifier dégagement et reflets. Ne plus déplacer involontairement caméra ou position des invités.

## Vérifier à nouveau sur place

Refaire le test après déplacement, changement d'objectif ou d'éclairage. Examiner les yeux en grand dans l'original enregistré : un petit aperçu ne prouve pas la netteté. Ne pas tenter de corriger une photo floue avec des filtres ou un éclaircissement numérique.

> Remarque: La vitesse de synchronisation du flash et les modes autorisés figurent dans le manuel de l'appareil photo. Une vitesse d'obturation trop élevée peut créer des zones sombres. Utilisez les réglages pris en charge par le fabricant.

# Ajuster le compte à rebours et l'anticipation du déclenchement

L'appareil photo, l'autofocus et le flash ne réagissent pas aussi vite sur tous les modèles. L'anticipation du déclenchement compense une partie de ce délai ; elle ne constitue pas un signal de synchronisation en temps réel garanti.

## Procédure d'étalonnage

Sur les caméras compatibles, seuls les nouveaux profils reçoivent une avance flash/déclenchement de 600 ms et un gel anticipé du direct de 1000 ms ; les valeurs enregistrées restent intactes. Ce sont des décalages temporels, pas la durée lumineuse du flash. Installer le matériel définitif et lancer le calibrage décomptant depuis dix. Observer si flash ou obturateur coïncide avec zéro.

Après le test, indiquez si la prise de vue a eu lieu trop tôt ou trop tard. Testez à nouveau la valeur proposée et affinez par petits ajustements, jusqu'à environ 0,1 seconde. Comparez plusieurs prises de vue réalisées dans les mêmes conditions.

## Distinguer la préparation du compte à rebours

Après un appui, le message de démarrage de l'appareil photo peut d'abord apparaître pendant la préparation de la visée en direct. Par défaut, le compte à rebours commence dès que l'aperçu est prêt ; une durée minimale d'affichage supplémentaire peut être définie.

Le compte à rebours de prise de vue est indépendant de cette préparation. Les valeurs de départ habituelles sont cinq secondes de compte à rebours et vingt secondes d'affichage du résultat. Vérifiez les valeurs effectives de l'événement, notamment pour les réglages anciens ou importés.

## Si le moment du déclenchement varie

Le délai varie lorsque l'autofocus change ou que les invités bougent. Davantage de lumière, une position fixe des invités et une mise au point correcte sont souvent plus utiles qu'une anticipation toujours plus longue.

Une vidéo de compte à rebours personnalisée doit afficher la même suite de chiffres que la durée définie. N'utilisez pas sans vérification une vidéo de cinq secondes dont le décompte ne correspond pas.

## Vérification finale

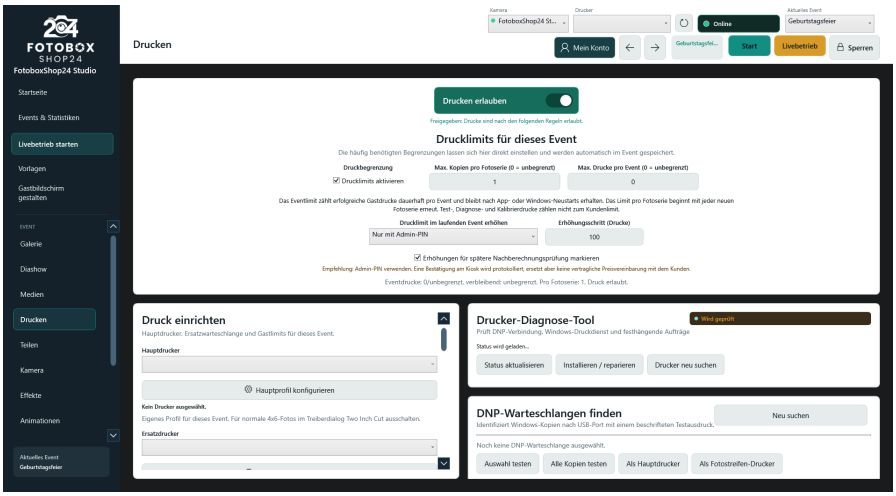
Après l'étalonnage, réalisez une série complète avec le véritable modèle d'impression. Évaluez ensemble la visée en direct, le flash, le message d'attente et la photo finale. Répétez le test après un changement d'appareil photo.

> Remarque: Avec un flash, laissez activé le message « Veuillez attendre le flash ». Les invités ne doivent pas quitter leur position dès la fin visible du compte à rebours.

Impression > Configurer l'impression

# Configurer l'imprimante et les profils de découpe

Studio enregistre des profils de pilote complets, distincts pour les rôles principal et de remplacement. Les deux rôles peuvent utiliser la même file d'impression Windows.




Vue allemande de référence de Studio 0.8.41 ; données d'exemple. Les textes à l'écran restent en allemand.

## Profil principal pour les photos classiques

Sélectionnez l'imprimante souhaitée. Ouvrez la configuration du profil directement à côté de l'imprimante principale. Pour la DNP RX1, sélectionnez un support 4x6 et désactivez Two Inch Cut. Validez la boîte de dialogue native du pilote.

Choisissez un modèle 4x6 classique et imprimez un exemplaire de test. Le tirage doit sortir dans le bon sens, remplir le format et ne pas être découpé.

## Profil de remplacement pour les bandelettes photo

Dans le rôle de remplacement, sélectionnez l'imprimante appropriée et ouvrez son profil distinct. Choisissez également un support 4x6, mais activez cette fois Two Inch Cut. Pour le modèle 2x6, utilisez Envoyer à l'imprimante de remplacement et deux bandelettes par feuille.

Studio compose deux bandelettes sur une feuille 4x6 à partir d'une mise en page 2x6. Un véritable test doit produire deux bandelettes séparées. Le rôle de ce profil ne se limite donc pas ici au remplacement en cas de panne.

## Refaire les tests après une modification

Après un changement de pilote, la création d'une nouvelle file ou le remplacement de l'imprimante, reconfigurez les deux profils. La couleur verte des entrées d'imprimantes relève d'une présentation uniforme et ne garantit pas que toutes les imprimantes sont en ligne.

Une impression dont le profil de découpe est inadapté peut être arrêtée par sécurité. Corrigez alors le rôle concerné ; ne modifiez pas arbitrairement les valeurs par défaut de Windows.

> Remarque: Après la commande d'impression finale, surveillez le message d'état. La sortie du papier peut encore prendre environ 10 à 20 secondes. Seule la sortie réelle permet de confirmer le format et la découpe.

# Autorisation d'impression, limites et niveau des consommables

Les règles principales figurent en haut de la page Impression. Elles appartiennent à l'événement et doivent être vérifiées avant chaque location.

## Autoriser ou désactiver l'impression pour les invités

Activez globalement la sortie avec Autoriser l'impression. Réglez en dessous le nombre maximal par photo ou série ainsi que la limite de l'événement entier. Créer un événement n'est pas la même chose que redémarrer le logiciel.

Lorsque la limite de l'événement est atteinte, le bouton d'impression est masqué en mode invités et un message apparaît. Les impressions déjà comptabilisées restent enregistrées après un redémarrage de l'application ou de Windows.

## Autoriser des impressions supplémentaires

Au besoin, configurez une augmentation autorisée, par exemple protégée par un code PIN. Faites consigner l'augmentation et la nouvelle limite dans l'événement. Les invités ne doivent pas pouvoir déclencher des prestations supplémentaires payantes sans accord préalable.

L'enregistrement logiciel ne remplace pas un accord de prix ou d'autorisation conclu avec le client. Déterminez avant l'événement qui peut confirmer une augmentation.

## Estimer l'autonomie en papier

Uniquement pour le DNP RX1HS avec support 4x6 adapté : 700 feuilles donnent au maximum 1400 bandelettes 2x6. C'est une capacité de consommable, pas une mesure de capteur ni une promesse pour d'autres modèles DNP ou formats. Estimer le reste depuis un stock initial tenu à jour ; un stock non confirmé reste inconnu.

Deux bandelettes 2x6 consomment une feuille 4x6 ; compter aussi les essais. Les rôles principal et secondaire sur la même imprimante physique partagent le stock, pas un rouleau chacun. Deux noms Windows ne prouvent pas deux appareils : rapprocher association et compteurs, puis actualiser après remplacement confirmé. Deux imprimantes physiques ont des stocks distincts.

## En cas de problème

En cas de bourrage papier, de ruban épuisé ou de problème de connexion, interrompez le mode invités de manière contrôlée. Vérifiez la tâche Windows et la sortie réelle du papier avant d'imprimer à nouveau. Une tâche dont l'issue est incertaine ne doit pas être relancée automatiquement plusieurs fois.

> Remarque: Une limite d'impression comptabilise les tâches du logiciel selon la logique de transmission prévue. Ce n'est ni un capteur physique de papier ou de découpe, ni une comptabilisation garantie de chaque feuille réellement sortie.

# Format, correction de découpe et couleurs d'impression

Trois problèmes distincts nécessitent trois solutions distinctes : une rotation incorrecte, la distance du texte au bord de découpe et des couleurs d'impression inadaptées.

## Format et rotation

À 300 dpi, un modèle 4x6 en paysage mesure généralement 1800 x 1200 pixels, et en portrait 1200 x 1800. Une bandelette 2x6 mesure 600 x 1800 pixels. Pour l'impression en double, le pilote utilise toujours une feuille 4x6.

Utilisez la rotation automatique si l'orientation du papier et celle de la mise en page diffèrent. Une composition imprimée en petit et en paysage sur une feuille portrait n'est pas un problème de correction de découpe. Corrigez d'abord le format et la mise à l'échelle.

## Distance à la découpe centrale

Commencez à 0 mm. Une correction positive déplace uniquement les textes des deux bandelettes vers leur bord de découpe commun ; une correction négative les déplace vers l'extérieur. Les photos, les images de fond et les repères de bord restent inchangés et continuent de remplir le format jusqu'aux bords.

Comparez 0 mm et, par exemple, +2 mm sur de nouvelles feuilles d'étalonnage, puis affinez le réglage. Une correction propre au modèle prime sur la valeur générale de l'imprimante. Les images d'impression déjà aplaties, sans calques de texte, ne peuvent pas être modifiées après coup de cette manière.

## Réglage des couleurs

Ouvrez l'assistant couleur pour la file Windows réellement utilisée. Testez d'abord des valeurs neutres, puis corrigez par petits ajustements la luminosité, Froid/Chaud ou Vert/Magenta.

Un profil ICC/ICM doit correspondre à l'imprimante, au papier et au ruban. Si Studio assure la gestion des couleurs, évitez une correction automatique supplémentaire par le pilote. L'écran ne simule pas de manière fiable l'effet d'un profil ICC d'imprimante.

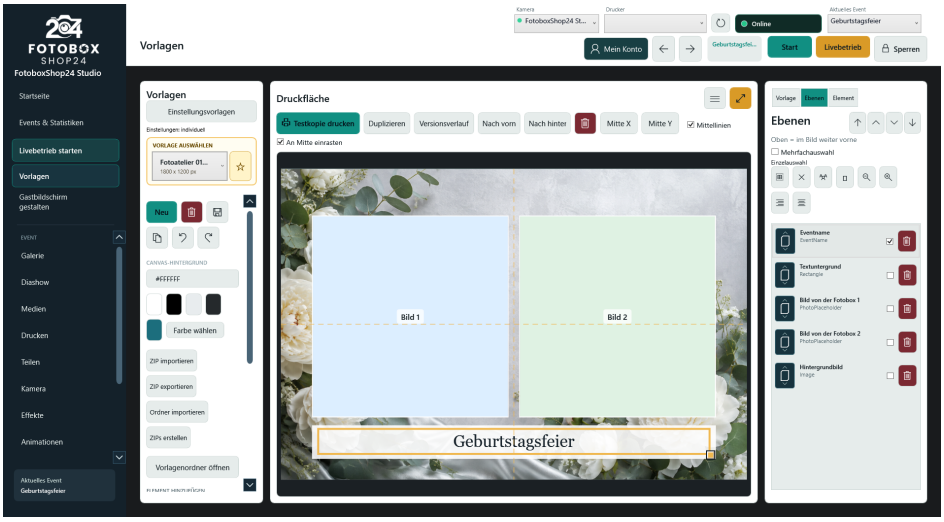
## Évaluer le test

Examinez le tirage sous une lumière neutre. Comparez les tons chair, les zones grises et les parties claires de l'image. Les corrections s'appliquent au bitmap d'impression temporaire ; les originaux et les fichiers de mise en page enregistrés sont conservés.

Modèles

# Éditeur de modèles : l'espace de travail

Le modèle d'impression définit la disposition des photos prises, des textes et des graphismes sur la photo finale. Il ne correspond pas à l'écran de démarrage ou à l'écran invités.




Vue allemande de référence de Studio 0.8.41 ; données d'exemple. Les textes à l'écran restent en allemand.

## Choisir et enregistrer un modèle

Sélectionnez un modèle dans la bibliothèque mise en évidence. L'étoile le marque comme favori pour l'événement actuel, même sans déplier le menu. Plusieurs favoris permettent aux invités de choisir avant la prise de vue.

Avant une modification importante, utilisez Dupliquer pour conserver la mise en page d'origine. Donnez ensuite un nom unique à la copie et enregistrez-la.

## Modifier les éléments

Sélectionner photo, texte ou image sur la zone ou dans les calques. Déplacer directement le cadre de texte ; modifier largeur et hauteur par les poignées de bord/coin ou les valeurs. L'ajustement automatique adapte le texte au cadre. Centre X, Centre Y et l'alignement central facilitent le placement.

Le haut de la liste des calques correspond au premier plan sur le tirage. Faites glisser les poignées de réorganisation ou utilisez les flèches. Le verrouillage des éléments évite les déplacements accidentels.

## Travailler sur de petits écrans

Au besoin, agrandissez la surface de travail avec l'icône d'agrandissement, puis revenez à l'affichage normal. Celui-ci laisse la navigation et les outils visibles.

Imprimer un exemplaire de test imprime la mise en page avec ses emplacements réservés, sans nécessiter de prises de vue préalables. C'est le test adapté aux marges, à l'orientation et à la découpe.

> Remarque: Les zones colorées « Image 1 », « Image 2 », etc. sont des emplacements réservés. Les véritables prises de vue ne sont insérées qu'au cours de la série photo.

# Images, textes, calques et signature

Des calques modifiables permettent des ajustements ultérieurs. À l'inverse, une seule image de fond aplatie ne peut pas être décomposée pour retrouver ses anciens textes et objets individuels.

## Importer des photos et des graphismes

Choisir une image ; Studio la copie dans Templates/Assets. Un overlay PNG pour bandelettes 2x6 est recadré sur la zone adaptée, pas comprimé en largeur. Des bords peuvent disparaître ; garder le contenu important dans le recadrage visible. Vérifier cadrage et transparence, enregistrer, puis retirer la clé USB.

Les proportions sont initialement verrouillées. Si vous décochez cette option, le cadre peut être modifié librement ; l'image est recadrée au centre au lieu d'être étirée. L'opacité, entre 0 et 100 pour cent, règle la transparence.

## Textes et informations automatiques

Ajoutez un texte, puis choisissez la police, la taille et la couleur. Insérer un champ de texte propose EventName, Date, ClientName et Location. Insérez le champ proposé plutôt que de deviner la syntaxe des accolades.

Déplacer le cadre de texte et ajuster ses dimensions. L'ajustement automatique calcule la taille de police pour ce cadre ; ne pas déformer les lettres pour modifier largeur ou hauteur. Vérifier noms longs et variables résolues dans l'aperçu et sur un tirage test. Préserver une marge suffisante.

## Groupes et suppression

Pour une utilisation tactile, activez la sélection multiple ; sinon, maintenez Ctrl pendant la sélection. Grouper associe les éléments pour les déplacer ensemble et les redimensionner proportionnellement. La répartition nécessite au moins trois unités.

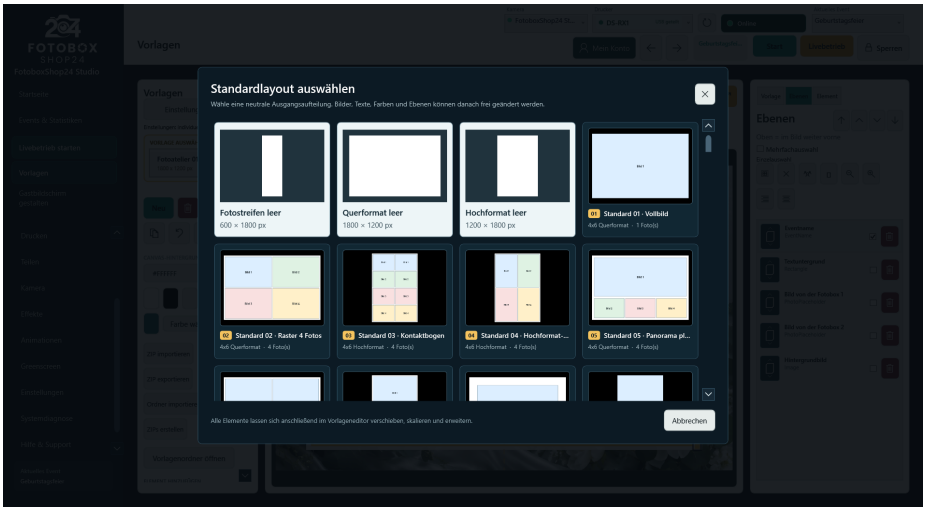
La corbeille de la liste des calques supprime l'élément sélectionné. Annuler permet de revenir sur une modification accidentelle. Un modèle entier se supprime séparément dans la bibliothèque.

## Signature dans le résultat

Insérez un champ de signature dans le modèle d'impression et définissez sa taille ainsi que sa position. Pendant le parcours invités, la personne peut signer sur l'écran tactile ; les tracés sont reportés dans ce champ. Avant l'événement, testez cette fonction au doigt ou au stylet sur l'écran réellement utilisé.

# Mises en page standard et favoris

Commencez par une disposition de photos prédéfinie ou un format vide. Vous éviterez ainsi de reconstruire la même géométrie de base pour chaque événement.




Vue allemande de référence de Studio 0.8.41 ; données d'exemple. Les textes à l'écran restent en allemand.

## Formats vides

Les trois formats de départ vides sont Bandelette photo, Paysage et Portrait. Ajoutez ensuite Image de la borne photo pour chaque emplacement de prise de vue souhaité et vérifiez les numéros d'image.

Des numéros d'image différents correspondent à des prises de vue différentes. Plusieurs emplacements portant le même numéro réutilisent la même photo.

## Visuels fournis

La sélection comprend des mises en page standard neutres, des modèles pour différentes occasions, des univers visuels, des thèmes de couleurs abstraits et des motifs d'atelier photo. Les fichiers d'arrière-plan sont stockés localement. Vos textes et emplacements photo restent modifiables.

Si vous modifiez manuellement la largeur ou la hauteur, tenez compte du format personnalisé. Le format d'impression, le nombre de prises de vue et l'orientation portrait ou paysage des zones photo doivent correspondre à l'appareil et à l'imprimante.

## Choix proposé aux invités

Dans la bibliothèque, marquez d'une étoile uniquement les variantes souhaitées. Lorsqu'il y a plusieurs favoris, l'invité voit une sélection horizontale. Tous les modèles enregistrés ne doivent pas nécessairement être mis à la disposition des invités.

Les nouveaux aperçus sont calculés en arrière-plan et mis en cache. Après une modification d'image ou de mise en page, le premier affichage peut prendre un peu plus de temps. Ouvrez une fois les favoris importants avant l'événement.

> Remarque: La page suivante présente une petite sélection de véritables aperçus de modèles. Les zones photo claires sont volontairement vides et sont remplacées lors de la prise de vue.

# Exemples de la bibliothèque de modèles

Les visuels clairs, sombres, floraux et abstraits peuvent être combinés avec différentes dispositions de photos. Ces exemples proviennent de la collection fournie, pas de photos de clients.




Univers visuel 01 - Pivoines blanches



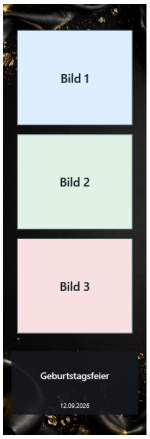

Abstrait 06 - Bleu nuit



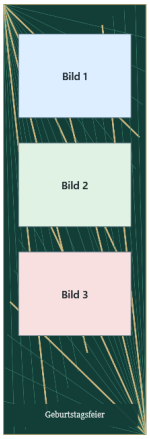

Univers visuel 21 - Fête aux ballons




Univers visuel 26 - Marbre et cuivre




Univers visuel 06 - Gala doré




Abstrait 05 - Émeraude

Illustrations de cette page : Studio 0.8.41, vue allemande avec données d'exemple. Les vues plus récentes sont identifiées dans les chapitres correspondants.

## Créer votre propre variante

Choisissez un visuel, dupliquez-le et adaptez le texte de l'événement, les couleurs et la disposition des photos. Pour un mariage, saisissez par exemple les noms et la date ; pour une entreprise, importez son logo sous forme d'image.

La forme de l'emplacement réservé détermine le recadrage de la photo. Une photo prise en portrait sera recadrée dans une zone très large. Tenez donc compte de l'orientation de l'appareil avant de choisir la mise en page.

# Importation, exportation et modèles de réglages

Un pack de modèles, un modèle de réglages et une exportation des photos d'un événement contiennent des données différentes. Choisissez le format adapté au transfert prévu.

## Transférer un modèle avec ses images

Pour échanger un modèle modifiable, exportez le ZIP Studio. Il contient les données de mise en page et les ressources associées. Importez-le sur la borne cible, ouvrez-le et contrôlez les polices, les images, les numéros d'image et le format d'impression.

Les exportations d'autres logiciels peuvent utiliser des fonctionnalités ou des métadonnées différentes. Les groupes et les effets particuliers ne sont pas nécessairement interprétés de la même manière partout. Vérifiez toujours la compatibilité avec un aperçu et un exemplaire de test.

## Enregistrer des réglages comme modèle

Dans Modèles de réglages, exportez une configuration au format .studio-settings.json. Vous pourrez ainsi réutiliser les règles de prise de vue, d'impression et d'événement adaptées.

Les modèles, les photos et les fichiers multimédias externes ne sont volontairement pas inclus. Les mots de passe protégés, les codes PIN de station et les connexions d'appareils ne sont pas non plus exportés comme identifiants transférables. Après l'importation, vérifiez l'appareil photo, les profils d'imprimante et les partages sur la station cible.

## Faire le tri dans les anciens modèles

La bibliothèque affiche aussi une corbeille pour les entrées inactives. Archivez le ZIP avant une suppression définitive. Le logiciel supprime les associations correspondantes aux événements et aux favoris, puis utilise une autre option disponible.

Un modèle peut être associé à plusieurs événements. Sa suppression ou sa modification n'est donc pas automatiquement limitée à l'événement actuellement ouvert. Dupliquez d'abord les variantes propres à un client.

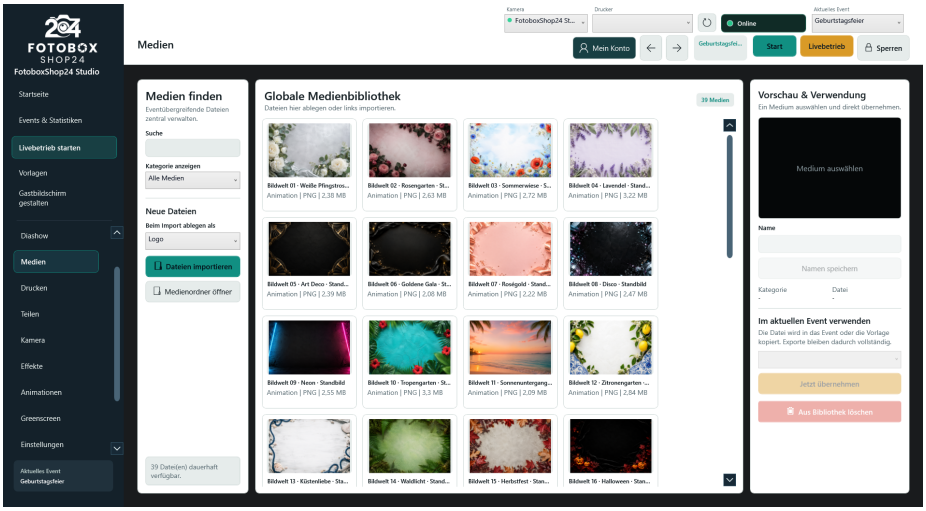
## Utiliser l'historique des versions

En cas de modification indésirable de la mise en page, consultez d'abord Annuler ou l'historique des versions du modèle. Une exportation de photos n'est pas une sauvegarde du modèle modifiable. Pour une sauvegarde complète, sauvegardez également tout le dossier de données Studio.

Médias

# Bibliothèque multimédia et archives locales

La bibliothèque multimédia globale regroupe des logos, arrière-plans, filigranes, graphismes, fichiers audio et vidéos réutilisables, indépendamment d'un événement particulier.




Vue allemande de référence de Studio 0.8.41 ; données d'exemple. Les textes à l'écran restent en allemand.

## Importation et aperçu

Choisissez la catégorie appropriée et importez les fichiers ou ajoutez-les par glisser-déposer. Des noms explicites indiquant le visuel et la version facilitent leur recherche ultérieure.

Les images disposent d'un aperçu. Lisez les animations, vidéos et fichiers audio à l'avance et contrôlez le volume. Pour les logos transparents et les superpositions, utilisez le PNG. Un JPEG ne comporte pas de véritable transparence.

## Appliquer un média à un événement

Sélectionnez le média, puis utilisez Appliquer maintenant pour l'utilisation souhaitée. Studio crée sa propre copie dans l'événement ou dans le dossier des ressources du modèle actuel.

Vérifiez ensuite le fichier à son emplacement de destination : écran de démarrage, superposition de prise de vue, filigrane ou phase d'animation. L'importation dans la bibliothèque ne l'active pas automatiquement dans le parcours invités.

## Entretenir les archives

Renommer modifie le nom dans la bibliothèque. Supprimer un fichier de la bibliothèque ne supprime pas automatiquement les copies déjà utilisées dans les événements et les modèles.

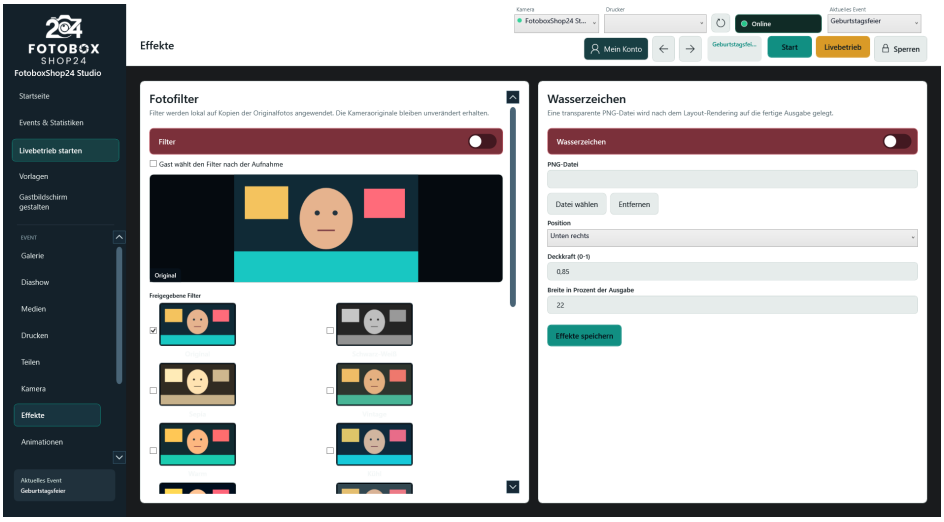
Pour transférer toute la collection, sauvegardez le dossier de données complet, y compris MediaLibrary. Après une importation locale réussie, il n'est plus nécessaire de laisser branchée la clé contenant le fichier d'origine.

> Remarque: Utilisez uniquement des images, musiques, polices et vidéos que vous avez le droit d'employer dans le cadre de votre activité. Une fonction d'importation fournie ne confère aucun droit sur des médias tiers.

Effets

# Filtres, rendus et filigranes

La sélection des filtres s'affiche à partir de la photo finale ou de la mise en page d'impression. L'invité peut ainsi comparer le résultat au lieu de devoir choisir un nom de filtre inconnu.




Vue allemande de référence de Studio 0.8.41 ; données d'exemple. Les textes à l'écran restent en allemand.

## Imposer un rendu ou laisser le choix

Activez les filtres. Pour imposer un rendu, sélectionnez uniquement ce filtre. Pour laisser les invités choisir, activez plusieurs rendus autorisés.

Le choix se fait après les prises de vue. L'option Original reste disponible. Le rendu sélectionné modifie la photo traitée et l'impression, pas le fichier original de l'appareil photo enregistré.

## Vérifier l'aperçu

Les petits aperçus utilisent des images réduites pour s'afficher plus rapidement. Si de nombreux rendus sont disponibles, faites défiler horizontalement. Le résultat final est ensuite généré dans la résolution nécessaire.

Avant l'événement, prenez une véritable photo de test. Les couleurs d'une image de simulation ne constituent pas un test fiable des tons chair ou de l'exposition au flash.

## LUT personnalisée et filigrane

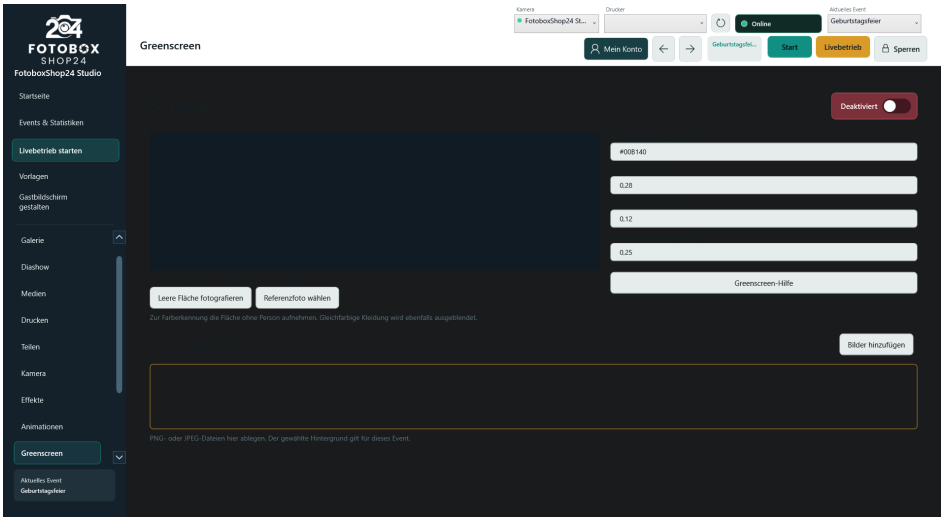
Au besoin, importez une LUT .cube prise en charge et vérifiez-la sur une photo appropriée. Tous les rendus créatifs ne conviennent pas à toutes les lumières.

Activez séparément le filigrane et contrôlez sa position, sa taille et sa transparence. Dans une image déjà rendue, un filigrane ne peut pas nécessairement être supprimé ultérieurement. Conservez le dossier Originals pour garder les fichiers de départ inchangés.

Fond vert

# Configurer le fond vert

Le fond vert remplace une couleur d'arrière-plan sélectionnée par une image. Un bon éclairage et une distance suffisante par rapport au fond sont plus importants que des valeurs de tolérance extrêmes.




Vue allemande de référence de Studio 0.8.41 ; données d'exemple. Les textes à l'écran restent en allemand.

## Préparer les arrière-plans

Activez le fond vert et importez ou glissez une image d'arrière-plan appropriée. Plusieurs arrière-plans virtuels peuvent être proposés au choix.

Choisissez une résolution et des proportions adaptées à l'appareil photo. L'arrière-plan doit être suffisamment net sur le tirage final, pas seulement dans le petit aperçu.

## Déterminer la couleur

Pour la détection automatique, prenez une photo de référence du fond vert vide, sans personne devant. Contrôlez le résultat et corrigez la couleur sélectionnée si nécessaire.

La détection détermine la couleur à remplacer ; il ne s'agit pas d'un détourage universel par IA pour n'importe quelle pièce. Les vêtements ou objets de la même couleur peuvent également disparaître.

## Vérifier la visée en direct et le résultat

Dans la visée en direct, vérifiez que le sujet est préservé et que l'arrière-plan est remplacé proprement. Ajustez prudemment la tolérance et les contours. Éclairez uniformément et évitez les ombres ainsi que les reflets verts marqués sur la peau.

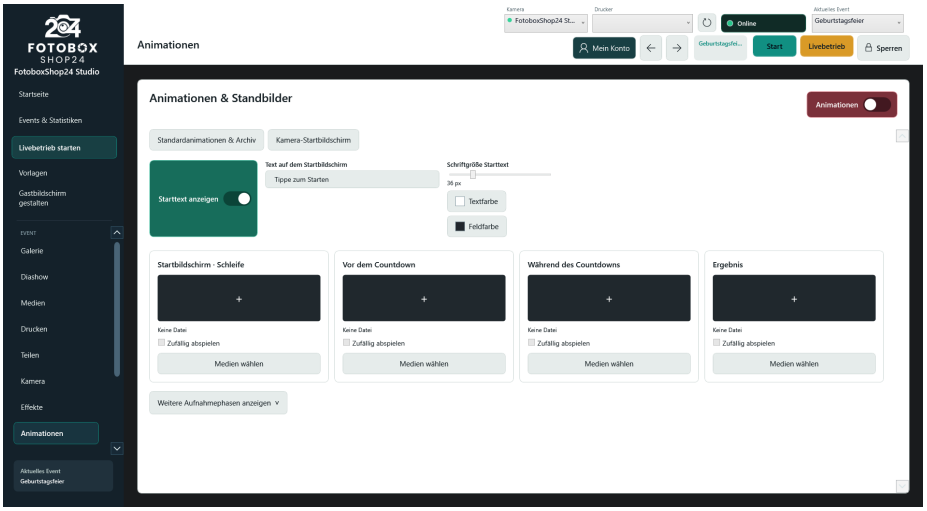
Prenez ensuite une véritable photo avec une personne à la distance prévue pour les invités. Vérifiez les cheveux, les lunettes et les vêtements clairs sur l'image finale. Si le résultat est mauvais, mieux vaut désactiver le fond vert jusqu'à ce que l'installation soit corrigée.

> Remarque: Un fond d'incrustation ne doit pas nécessairement être vert. L'essentiel est une couleur uniforme, facile à distinguer et, si possible, absente du premier plan à conserver.

Animations

# Animations et texte de démarrage

L'écran d'accueil au repos, le message de préparation et le compte à rebours correspondent à des phases distinctes de la prise de vue. Chaque fichier doit être affecté à la phase appropriée.




Vue allemande de référence de Studio 0.8.41 ; données d'exemple. Les textes à l'écran restent en allemand.

## Personnaliser l'écran de démarrage

Modifier le texte de démarrage dans le menu d'animation ; le concepteur invité permet aussi de le masquer. Toucher l'écran lance toujours la prise de vue quand la caméra est prête. Choisir taille et couleurs adaptées ; le champ reste centré.

Les PNG et JPEG s'affichent de manière statique. Les vidéos et GIF sont lus ; une vidéo de démarrage tourne en boucle. Les images de fond statiques ne sont pas transformées en vidéos à mouvement artificiel.

## Affecter les médias aux phases

Choisissez des médias distincts pour Avant le compte à rebours, Pendant le compte à rebours, Après la prise de vue et Fin de séance. D'autres phases comprennent notamment le traitement, le choix du filtre et la signature.

Affecter la vidéo à Pendant le compte à rebours ; durée et décompte doivent correspondre. Les vidéos peuvent être affichées derrière le direct, qui reste visible au centre. Elles ne deviennent pas automatiquement transparentes ; les fonds noirs ne sont pas supprimés automatiquement. Anneau, Barre et Segments sont des exemples MP4 de cinq secondes.

## Listes de lecture et archives

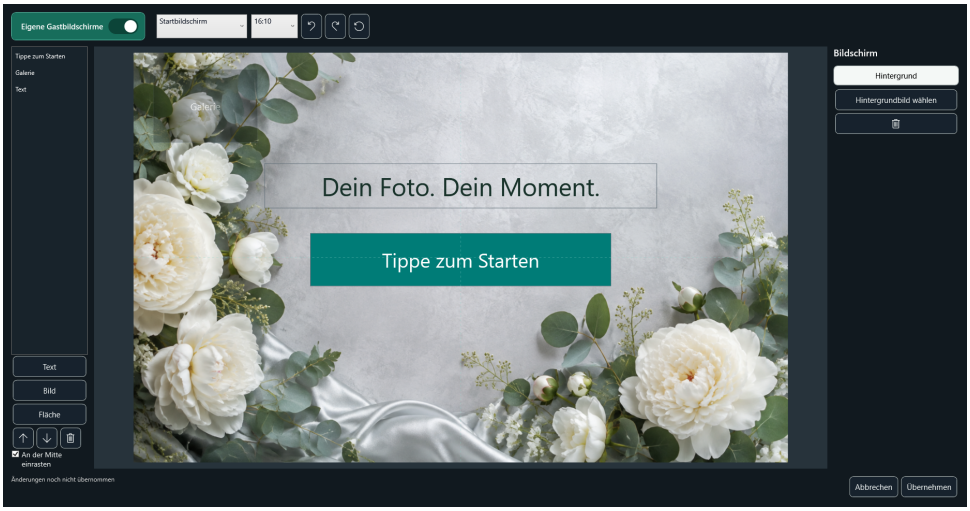
Faites glisser les fichiers entre les archives et les phases, puis définissez la lecture de plusieurs éléments dans l'ordre ou de manière aléatoire. Testez l'aperçu et le son sur la borne.

Retirer un fichier d'une phase le conserve dans les archives. Le supprimer des archives ne supprime pas automatiquement les copies existantes des événements. Laissez vides les phases inutiles pour éviter des interruptions supplémentaires.

> Remarque: Les vidéos importées nécessitent un codec Windows compatible. Testez à l'avance de courtes vidéos MP4 H.264 ; une vidéo qui se lit dans l'Explorateur ne constitue pas un test complet du parcours invités.

# Personnaliser l'écran invités

Modifier ici l'interface invités, indépendamment du modèle d'impression. Les nouveaux écrans n'ont aucun logo invité d'usine ; votre logo est facultatif. Les créations personnalisées enregistrées sont conservées.




Vue allemande de référence de Studio 0.8.41 ; données d'exemple. Les textes à l'écran restent en allemand.

## Modifier les trois vues

Concevoir séparément Départ, Capture et Résultat. Modifier ou masquer les textes de préparation, attente avec/sans flash, compte à rebours, mise au point et signal de prise. Les textes personnels ne sont pas traduits automatiquement. Choisir textes, images et couleurs, déplacer ou redimensionner ; les positions sont relatives à l'écran.

Utilisez l'aperçu pour différents formats. Un grand moniteur de bureau et un écran tactile compact n'offrent pas le même espace disponible.

## Préserver la facilité d'utilisation

Démarrer et Terminé doivent rester facilement accessibles. Les autorisations d'impression et de partage continuent de s'appliquer, même si l'interface est personnalisée.

Appliquer enregistre la présentation dans l'événement actuel. Annuler abandonne les modifications non appliquées. Désactiver les écrans invités personnalisés rétablit l'affichage normal de Studio.

## Test final

Tester le parcours invité sur l'écran réel. Départ, modèle, filtre, impression et fin doivent rester accessibles. Avec une vidéo de décompte, laisser le centre du direct visible ; vidéo et messages ne doivent pas masquer visages ou commandes. Ne pas supposer une transparence vidéo automatique.

Les images sont enregistrées localement dans l'événement, sous assets/guest-screens. Lors du transfert d'un événement, emportez aussi les fichiers associés.

> Remarque: L'illustration présente un exemple de configuration personnalisée, et non un réglage automatiquement appliqué à tous les événements.

# Une série photo en mode invités

Avant de verrouiller, vérifiez événement, modèle et partages. Une nouvelle installation n'a pas de PIN par défaut 1234 : saisissez deux fois votre PIN administrateur de 4-8 chiffres sur le pavé tactile avant le premier verrouillage. Une installation existante conserve son PIN personnel. Ce n'est pas le mot de passe du compte.

## Parcours des invités

Touchez la zone de démarrage. Si plusieurs favoris sont actifs, choisissez d'abord un modèle. La préparation de l'appareil affiche un bref message, puis le compte à rebours avec visée en direct commence.

Plusieurs prises de vue suivent selon les numéros d'image du modèle. Restez immobile jusqu'au flash réel ou au signal de prise de vue. Le choix du filtre et le champ de signature peuvent ensuite apparaître, suivis du résultat.

## Annuler et reprendre une photo

Pendant la préparation ou le compte à rebours, Annuler la série photo peut être disponible en haut à gauche. Studio revient en arrière dès que la demande en cours à l'appareil est terminée en toute sécurité. Il ne s'agit pas d'un arrêt immédiat au milieu d'un transfert USB.

Si la reprise individuelle est autorisée, choisir exactement la photo concernée sur le résultat, par exemple la photo 2 d'une série de trois. Seule celle-ci est reprise. Annulation ou erreur conservent la série précédente et la sortie finale. Une reprise réussie ne réimprime pas automatiquement ; utiliser volontairement le bouton d'impression dans les limites.

## Utiliser l'écran de résultat

Touchez les icônes autorisées d'impression, de QR ou d'e-mail. Pour l'impression, choisissez d'abord une quantité autorisée, puis confirmez. Après l'envoi de la tâche, le papier peut encore mettre quelques secondes à sortir.

Terminé ferme cette vue. Sinon, elle se ferme automatiquement à l'issue de la durée définie. Dans les réglages, choisissez une durée qui permette réellement aux invités d'utiliser les partages autorisés.

## GIF et Boomerang

Pour une séquence animée, choisissez le mode de capture souhaité. GIF utilise des images successives ; Boomerang ajoute la séquence en sens inverse. Dans Prise de vue, vous pouvez régler le délai entre les images ; une valeur plus faible accélère la lecture.

Vérifiez le clip créé dans la galerie. La reprise d'une photo individuelle et le choix ultérieur du filtre par les invités concernent le mode photo normal. Ne promettez pas d'autres modes affichés sans adaptateur photo approprié et sans test de fonctionnement complet.

# Partager des photos par QR cloud

Le QR cloud rend la photo finale disponible pendant une courte durée via un lien Internet. Il s'agit d'un téléchargement temporaire, pas d'une galerie en ligne permanente.

## Préparation dans Studio

Activez la borne sur le bon compte et vérifiez que le solde est suffisant. Dans Partager, choisissez FotoboxShop24 Studio Cloud comme service de téléversement. Pour les partages exclusivement par Internet, utilisez le mode Cloud uniquement.

Prenez une photo de test neutre et essayez d'ouvrir le QR avec votre propre smartphone. La borne et le smartphone ont besoin d'Internet, mais pas du même réseau Wi-Fi.

## Téléchargement pour l'invité

Après la prise de vue, ouvrez l'icône QR. Le téléversement doit d'abord avoir été accepté ; seul le lien ensuite affiché mène à la photo.

La configuration actuelle du serveur maintient le lien disponible environ cinq minutes à compter de l'acceptation du téléversement, et non cinq minutes après le premier scan. Ouvrez-le donc rapidement et enregistrez l'image sur le smartphone.

## Enregistrer sur le smartphone

iPhone : ouvrez l'image si nécessaire, maintenez le doigt dessus et choisissez l'action proposée pour l'enregistrer dans Photos. Android : ouvrez l'image, maintenez le doigt dessus et choisissez Télécharger l'image ou l'action correspondante du navigateur. Le libellé exact varie selon le navigateur et sa version.

Si le lien a expiré, adressez-vous à l'exploitant. Un nouveau téléversement constitue un nouveau partage et peut coûter à nouveau 2 crédits. La photo locale reste conservée dans l'événement.

## Si aucun QR n'est disponible

Vérifiez la connexion, le solde du compte, la licence active de l'appareil et l'état du téléversement. Une photo peut être correctement enregistrée localement même si son partage cloud échoue. Ne présentez pas à l'invité un lien qui n'a pas encore été créé comme s'il avait été remis.

> Remarque: Ne comptez pas uniquement sur le lien cloud à durée limitée pour sauvegarder les photos. Les originaux et les fichiers d'impression finaux sont conservés localement dans la galerie de l'événement.

# QR local sans Internet

Un lien QR local peut fonctionner sans Internet. Le smartphone doit pour cela pouvoir joindre directement la borne au sein du même réseau. Le Bluetooth n'est pas nécessaire.

## Préparer le réseau

Utilisez un routeur approprié ou un réseau Wi-Fi local testé, puis connectez la borne et le smartphone. Sur un réseau invités, les communications entre les appareils ne doivent pas être bloquées.

Limitez l'autorisation Windows au réseau local privé nécessaire. Aucune redirection de port publique depuis Internet vers la borne n'est requise. Un Wi-Fi public pour invités ne constitue pas automatiquement un réseau commun adapté.

## Tester avec de vrais smartphones

Créez un lien QR local et testez-le sur au moins un iPhone et un appareil Android. Si le message « Pas d'Internet » apparaît, restez si nécessaire connecté à ce réseau Wi-Fi.

Un VPN, le basculement automatique vers les données mobiles ou un réseau invités isolé peuvent empêcher l'accès. Avant l'événement, testez la véritable configuration du routeur, pas seulement la borne seule.

## Expliquer les limites

Le lien fonctionne uniquement tant que la borne est joignable et que le smartphone utilise le réseau approprié. Après avoir quitté le réseau de l'événement, il ne reste pas accessible comme un lien cloud public.

Un partage cloud par Internet est souvent plus simple pour les invités qui ne se connectent pas au Wi-Fi. La solution locale économise des crédits cloud, mais nécessite des consignes réseau compréhensibles et une installation maîtrisée.

## Localiser un problème

Vérifiez d'abord que les deux appareils se trouvent sur le même réseau. Testez ensuite le lien local sur un deuxième appareil. Ne désactivez pas globalement les fonctions de sécurité de Windows. Pour un réseau géré par un tiers, demandez au responsable une autorisation adaptée.

# Configurer les e-mails et vérifier la file d'attente

Studio distingue l'envoi direct via votre messagerie SMTP du service central de messagerie cloud facultatif. Utilisez précisément le mode configuré pour votre événement.

## Envoi SMTP direct

Saisissez serveur SMTP, port, mode TLS, identifiant, mot de passe ou mot de passe d'application requis et expéditeur selon le fournisseur. Le port 465 utilise TLS direct ; le port 587, STARTTLS lorsque le fournisseur le prévoit. Une boîte personnelle peut fonctionner ; authentification, autorisations et limites dépendent du fournisseur.

Indiquez votre propre destinataire de test, envoyez un message et vérifiez réception et indésirables. « Syntax error, command unrecognized » peut signaler un port ou mode TLS incorrect. Ne montrez aucun identifiant secret dans les captures ou messages au support. Exemples : page 46.

## En attente ne signifie pas encore remis

Lors du partage, l'adresse est saisie avec le clavier à l'écran. Studio enregistre la tâche pour que l'invité n'ait pas à attendre un long transfert.

L'en-tête indique les emails en attente ; un clic affiche photo, heure et destinataire. Les tâches enregistrées hors ligne attendent l'accord de l'opérateur, même après redémarrage. Les tâches autorisées et admissibles sont réessayées avec les paramètres SMTP actuels. Vérifiez les livraisons incertaines avant toute nouvelle tentative.

## Ne pas répéter les envois à l'aveugle

Les erreurs temporaires peuvent faire l'objet d'une nouvelle tentative. Les refus définitifs et les remises incertaines nécessitent une vérification par l'exploitant. Une interruption pendant la transmission SMTP ne signifie pas avec certitude que le destinataire n'a rien reçu.

Après une transmission réussie, le compteur diminue. L'acceptation par le serveur de messagerie ne garantit pas encore la remise dans la boîte de réception.

## E-mail cloud

Un e-mail cloud coûte 1 crédit après acceptation par le serveur de messagerie. Le service SMTP central doit pour cela être configuré pour une utilisation en production. Dans l'état du serveur documenté, cette configuration restait à effectuer ; jusqu'à son activation, utilisez l'envoi SMTP direct testé séparément.

# WhatsApp et autres partages

L'intégration Business ne correspond pas à une connexion par code QR WhatsApp privé. Elle nécessite une intégration professionnelle correctement configurée et les identifiants prévus à cet effet.

## Préparer l'intégration Business

Ouvrez l'aide associée avec le point d'interrogation. Configurez auprès du fournisseur les informations de l'entreprise, le numéro de téléphone autorisé et les identifiants API nécessaires. L'application WhatsApp Business classique ne fournit pas à elle seule toutes les valeurs API.

Le modèle de message et le transfert des médias doivent correspondre à l'intégration choisie. Traitez les jetons d'accès comme des mots de passe. Enregistrez-les uniquement dans l'espace d'administration protégé.

## Activer pour l'événement

Activez WhatsApp Business avec le grand interrupteur marche/arrêt. Effectuez d'abord un test complet avec votre propre numéro avant de proposer cette option aux invités.

Saisissez le numéro avec l'indicatif du pays. La fenêtre invités propose un pavé numérique avec le signe plus. Les coûts et les règles d'autorisation du fournisseur externe sont indépendants de la licence perpétuelle locale de Studio.

## Proposer des alternatives

Sans intégration Business configurée, laissez WhatsApp désactivé et proposez le QR ou l'e-mail. Un téléchargement QR fonctionnel est souvent la solution la plus simple, sans saisie d'un numéro de téléphone.

Activez uniquement les méthodes réellement testées. La présence d'un bouton ou d'un jeton API enregistré ne prouve pas qu'un message pourra être remis.

## Utiliser les journaux d'adresses avec discernement

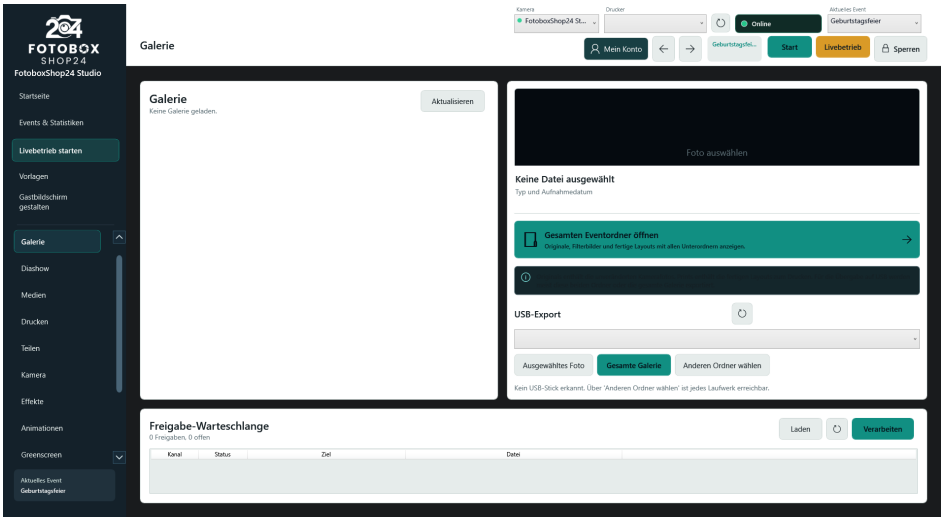
La journalisation facultative des e-mails et leur exportation sont des fonctions de gestion. Une adresse fournie pour recevoir une photo n'autorise pas automatiquement son utilisation marketing. Avant l'événement, configurez les informations et options de consentement prévues et adaptez-les à vos propres exigences.

> Remarque: Vérifiez auprès du fournisseur concerné les autorisations de compte, les modèles de messages et les tarifs en vigueur. Ce manuel ne donne volontairement aucune garantie générale sur les frais ou les autorisations.

Galerie / Accueil > Afficher les photos

# Galerie et exportation des photos

Chaque événement dispose de son propre dossier de travail. Les sous-dossiers séparent les différents états de traitement et facilitent la remise ultérieure des fichiers.




Vue allemande de référence de Studio 0.8.41 ; données d'exemple. Les textes à l'écran restent en allemand.

## Comprendre les dossiers

Originals contient les prises de vue originales de l'appareil photo. Processed contient les images traitées, lorsqu'elles ont été créées. Prints contient les mises en page finales destinées à l'impression.

D'autres sous-dossiers peuvent correspondre à des vidéos, des animations, des partages ou des données internes. Cela ne signifie pas qu'il faut envoyer chaque photo plusieurs fois au client.

## Remettre les fichiers au client

Ouvrez tout le dossier de l'événement dans l'Explorateur Windows avec la grande commande de dossier. Pour une remise de photos habituelle, copiez au minimum Originals et Prints. Ajoutez Processed si le client doit également recevoir les photos individuelles traitées.

Vous pouvez aussi utiliser l'exportation ZIP prévue. Après la copie, ouvrez quelques fichiers à destination pour les vérifier. Éjectez la clé USB en toute sécurité lorsque Windows a terminé la copie.

## Gérer les photos de manière contrôlée

Sélectionnez une image dans la galerie et ouvrez l'aperçu. Supprimez uniquement les fichiers voulus ; une suppression locale ne supprime pas nécessairement les copies déjà exportées ou sauvegardées.

Exporter le bilan est une opération distincte portant sur les compteurs de l'événement. Une exportation de statistiques n'inclut pas automatiquement tous les fichiers image.

> Remarque: Ne supprimez pas les originaux tant que des exportations ou tâches de partage en dépendent. Avant un nettoyage, vérifiez l'état de la file d'attente et l'intégralité de la sauvegarde.

# Afficher ou masquer la galerie invités

Les invités peuvent consulter les dernières photos de l'événement sans accéder à toute l'administration.

## Position et taille

Activez la galerie invités dans l'administration. La petite roue de réglage permet de choisir le coin et la taille de la zone d'aperçu. L'indication permettant d'ouvrir les dernières photos doit rester bien lisible.

Vérifiez sur l'écran tactile réellement utilisé que l'accès ne masque ni le compte à rebours ni les textes de démarrage importants. Une galerie dans un coin n'a pas besoin d'une deuxième grande barre de navigation.

## Définir les autorisations

Par défaut, autorisez uniquement la consultation. La suppression ne doit pas être accessible dans la vue invités non protégée. Activez la réimpression uniquement si vous le souhaitez explicitement.

Même les impressions autorisées depuis la galerie doivent respecter les limites de l'événement et des photos. Avant une location, testez le comportement de la vue lorsque la limite d'impression est atteinte.

## Limiter volontairement à un seul événement

La galerie affiche le contenu de l'événement sélectionné. Utilisez des événements distincts pour les différents clients et vérifiez le nom avant de verrouiller.

Pour la prestation suivante, créez un événement au lieu de simplement remplacer l'ancien nom. Vous éviterez ainsi de proposer par erreur les photos d'une prestation précédente.

## Après l'événement

Désactivez la galerie invités si la borne reste ensuite accessible au public. Ne nettoyez les photos qu'après avoir décidé de leur exportation et de leur conservation. Les fichiers déjà téléchargés ou enregistrés à l'extérieur ne sont plus sous le contrôle de la galerie locale.

Diaporama

# Diaporama sur un deuxième écran

Le diaporama s'ouvre dans sa propre fenêtre. L'écran invités peut ainsi continuer à servir aux prises de vue pendant qu'un deuxième écran affiche les images terminées.




Vue allemande de référence de Studio 0.8.36 ; données d'exemple. Les textes à l'écran restent en allemand.

## Préparer l'écran

Dans Windows, étendez les affichages au lieu de les dupliquer. Allumez le deuxième écran et vérifiez que vous pouvez y déplacer le pointeur de la souris.

Dans Studio, ouvrez l'événement souhaité et choisissez Diaporama. Définissez comme source les compositions d'impression finales, les originaux ou les images traitées.

## Configurer la lecture

Réglez l'ordre chronologique ou aléatoire, la durée d'affichage et le fondu. Vous pouvez afficher l'heure de la photo. Si aucune heure EXIF n'est disponible, l'heure du fichier est indiquée comme telle.

Faites glisser la fenêtre séparée sur le deuxième moniteur et agrandissez-la avec l'icône de plein écran ou F11. Esc quitte le plein écran. Les commandes de lecture apparaissent au toucher.

## Pendant l'utilisation

Les nouvelles photos sont prises en compte automatiquement. La fenêtre de diaporama ouverte reste associée à l'événement indiqué dans son titre, même si un autre événement est sélectionné dans la fenêtre principale.

Le diaporama ne propose ni impression, ni suppression, ni téléversement. Pour une autre prestation, ouvrez un nouveau diaporama de l'événement correspondant.

> Remarque: L'illustration montre la fenêtre de réglages reprise de Studio 0.8.36. Le diaporama est une fonction d'affichage locale, pas une galerie publique en ligne.

# Seconde sauvegarde automatique

La seconde sauvegarde copie les photos sur un autre support. Elle complète l'enregistrement local, mais ne remplace pas une sauvegarde complète de Windows, du logiciel et de tous les réglages.

## Choisir la destination

Choisissez un dossier sur un deuxième support et activez la fonction. Une deuxième partition du même disque dur défectueux ne constitue pas une sauvegarde matérielle indépendante.

L'identifiant de destination permet de reconnaître le support même si sa lettre de lecteur change. Avant l'événement, vérifiez l'espace libre et les droits d'écriture.

## Définir les éléments à sauvegarder

Les originaux, les compositions d'impression finales et les GIF de tous les événements du dossier de données Studio peuvent être sauvegardés. Activez également les photos traitées et les vidéos si nécessaire.

Les fichiers existants et les nouveaux fichiers sont pris en compte. Après une interruption, les copies manquantes sont rattrapées. Les fichiers transférés sont contrôlés à l'aide de sommes de contrôle.

## Tester la restauration

Ouvrez quelques fichiers directement depuis la destination de sauvegarde. Vérifiez que les noms des événements et les sous-dossiers sont conservés de manière compréhensible. Le simple affichage du chemin de destination ne prouve pas que la copie est complète.

Pour une migration complète de Studio, sauvegardez également l'intégralité du dossier de données avec les modèles, la bibliothèque multimédia et la configuration. Ne dupliquez pas les connexions d'appareils sur d'autres PC par simple copie.

## Tenir compte des suppressions

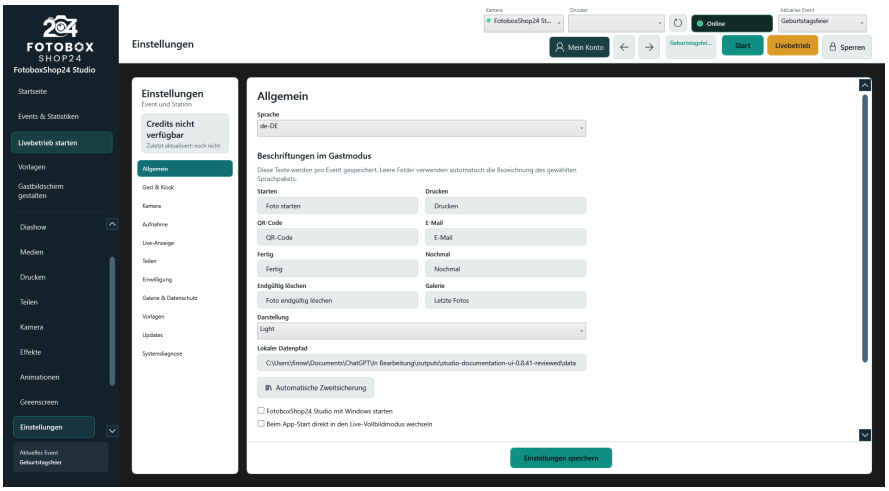
La sauvegarde ne supprime pas les originaux. Inversement, une suppression dans Studio ne supprime pas automatiquement la seconde sauvegarde.

Lors d'un nettoyage des données convenu avec le client, tenez donc aussi compte des copies externes, des exportations USB et des autres emplacements de sauvegarde. Définissez la procédure de conservation souhaitée avant de commencer.

Réglages

# Langue, tactile, kiosque et démarrage automatique

Les réglages généraux et les textes destinés aux invités déterminent la facilité d'utilisation au quotidien. Vérifiez toujours les modifications sur le plus petit écran utilisé.




Vue allemande de référence de Studio 0.8.41 ; données d'exemple. Les textes à l'écran restent en allemand.

## Langue et textes

Dans Réglages > Langue, sélectionnez l'allemand, l'anglais, le français, l'italien ou l'espagnol. L'aide locale et le manuel PDF s'ouvrent dans la langue choisie. Vos textes personnalisés destinés aux invités restent inchangés.

Après une modification, vérifiez les caractères accentués, le contraste et la longueur du texte sur le véritable écran invités. Un texte de démarrage très long s'affiche plus petit sur une surface réduite.

## Kiosque et code PIN

Ouvrir le mode direct affiche la vue invité ; Verrouiller protège l'administration en plein écran. Sur une nouvelle installation, saisissez et confirmez votre PIN administrateur de 4-8 chiffres sur le pavé tactile avant le premier verrouillage. Un PIN personnel existant est conservé. Testez le déverrouillage et gardez le PIN secret.

La protection bloque notifications et installations automatiques, pas la commande explicite Installer maintenant. Désactivée par défaut, elle conserve un choix volontaire. La reprise verrouillée après un plantage reste indépendante. Tester le démarrage kiosque configuré par un redémarrage contrôlé de Windows.

## Démarrage automatique et bouton USB

Activez le démarrage automatique uniquement sur le PC prévu pour la borne. Une reprise après une erreur n'est pas la même chose qu'une fermeture volontaire avec X. Avant une maintenance, terminez les prises de vue et impressions en cours.

Dans Invités et kiosque, activez un bouton USB ou une touche externe. Sélectionnez la touche de clavier envoyée par le bouton, par exemple F14, et testez-la en mode invités. F13 à F24 évitent de nombreux conflits avec les saisies normales. Une série en cours ne doit pas démarrer une deuxième fois.

> Remarque: Le compte utilisateur Windows et le code PIN administrateur de Studio remplissent des fonctions différentes. La protection du mode kiosque invités ne remplace pas la sécurisation générale de l'ordinateur.

# Diagnostic, contrôle de l'événement et test d'endurance

Le diagnostic ne remplace pas un essai réel avec caméra, flash, imprimante et les partages nécessaires. Un test court ne démontre pas un fonctionnement continu pendant plusieurs heures. Vérifier le parcours complet avec le matériel réel dans les conditions prévues pour l'événement.

## Contrôle de l'événement avant utilisation

L'invitation au contrôle de l'événement peut apparaître au premier accès ; vous pouvez l'ignorer ou la fermer. Avant une utilisation réelle, passez néanmoins volontairement en revue l'appareil photo, le modèle, l'impression et les partages.

L'aperçu local adapte automatiquement dimensions et cadence à la puissance et à la charge du PC ; il peut paraître moins détaillé ou fluide. La résolution finale des photos, rendus et impressions n'est pas réduite. Juger la netteté sur l'original et la sortie sur un tirage réel ; des indicateurs verts ne suffisent pas.

## Planifier un test d'endurance

Dans Diagnostic système, ouvrez le test d'endurance. Définissez la durée totale, les intervalles de prise de vue, les formats et le nombre maximal de feuilles de papier. Zéro feuille signifie des prises de vue sans impression.

Un test 2x6 utilise une feuille 4x6 pour deux bandelettes. Le test utilise son propre événement et ne téléverse aucune image dans le cloud. Les séries ne se chevauchent pas ; le test s'arrête en cas d'erreur ou de manque d'espace.

## Évaluer les résultats

Vérifiez les rapports dans Diagnostics/EnduranceTests et les images dans l'événement de test. Avant tout test sans surveillance, contrôlez vous-même la mise au point, le flash, la découpe et la sortie du papier.

Une impression réservée mais non confirmée n'est pas relancée automatiquement. Après un plantage, un test d'endurance ne redémarre pas de lui-même.

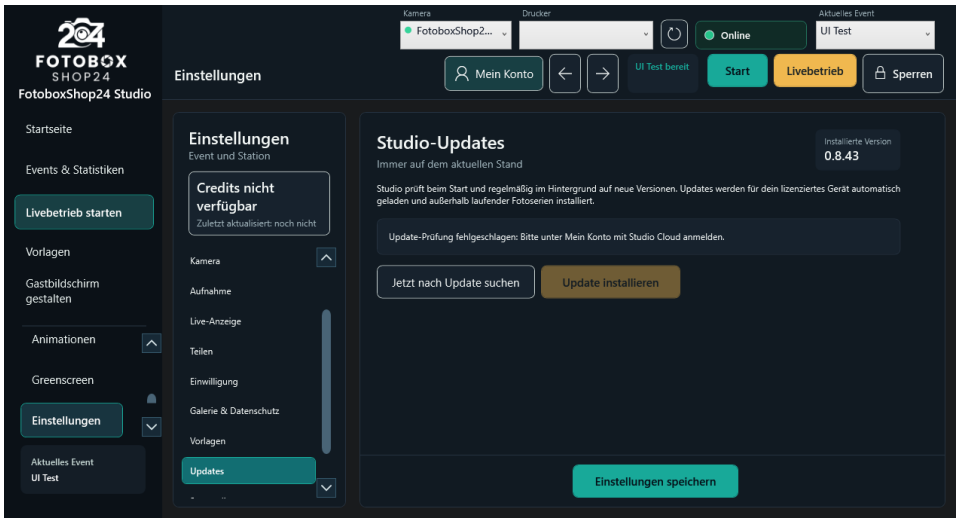
## Préparer un rapport d'erreur

Notez la version installée, l'heure, l'événement, l'appareil et le texte exact du message. Si cette fonction est activée, utilisez le rapport de diagnostic prévu. Ne copiez pas de mots de passe, de clés API ni de photos d'autres clients dans des messages d'assistance visibles publiquement.

Avant la connexion / Paramètres > Mises à jour

# Mises à jour et restauration sécurisée

Les mises à jour sont incluses. Studio peut les proposer avant la connexion ; elles restent facultatives à ce moment-là. Vérifications et téléchargements automatiques n'interrompent pas une séance photo. La protection bloque installations et notifications automatiques.




Vue allemande de référence de Studio 0.8.43 ; données d'exemple. Les textes à l'écran restent en allemand.

## Maintenant ou au prochain démarrage

Une mise à jour vérifiée attend le prochain démarrage normal ; la protection reste applicable. Installer la mise à jour ou Installer maintenant est un ordre explicite en un clic, même sous protection. La progression immédiate couvre téléchargement, vérification, attente sûre des opérations, enregistrement et sauvegarde de configuration. Studio se ferme sans arrêt forcé. Windows peut demander une autorisation administrateur ; son annulation ou son échec reste enregistré comme erreur de mise à jour.

## Autorisation du fabricant vérifiée

Signature du fabricant, taille, somme de contrôle et version de l'installateur sont vérifiées ; l'autorisation serveur est revérifiée avant l'installation. Installer maintenant ne contourne pas ces contrôles. Ne pas désactiver globalement les protections.

Avec Studio 0.8.49 ou antérieur, exécuter une fois le nouvel installateur manuellement si l'ancien système bloque la mise à jour ou si la connexion est impossible. Demander le téléchargement par e-mail sur le site. Conserver le dossier de données ; ne pas utiliser de licence supplémentaire.

## Conservation des données et de la connexion

Après installation, redémarrer Studio et vérifier la version. Événements, photos et connexion au compte sont conservés. Aide et assistance contient le PDF et l'historique. Les notes apparaissent une fois par mise à jour dans l'administration ; le guide n'est pas reproposé automatiquement.

En cas d'erreur, noter version, message et code, puis contacter l'assistance. Les problèmes réseau ou de sécurité ne sont pas tous résolus. Répondre aux demandes de Windows et de l'installateur ; l'installation sans surveillance n'est pas promise.

# Protection des données et remise sécurisée

Avant l'utilisation, définissez quelles photos et données de contact sont traitées et à quelles fins. Studio propose des réglages et des journaux ; l'exploitant doit fournir les textes et procédures adaptés à son utilisation.

## Préparer l'information des invités

Configurez l'affichage prévu du consentement ou des informations et lisez-le sur l'écran tactile. Prise de vue, diffusion publique, envoi et publicité ne constituent pas automatiquement une seule et même finalité.

Exportez des adresses e-mail à des fins marketing uniquement si la procédure autorisée correspondante est effectivement mise en place. Ne traitez pas silencieusement une adresse saisie pour recevoir une photo comme une inscription publicitaire.

## Identifier les emplacements de stockage

Les originaux, les images traitées et les compositions d'impression se trouvent dans le dossier de l'événement. Des files d'attente, des exportations, une seconde sauvegarde et des copies cloud temporaires peuvent s'y ajouter.

Le QR cloud ne remplace pas une galerie de longue durée. La courte validité du lien de téléchargement ne renseigne pas sur les copies locales ou déjà téléchargées qui existent encore.

## Remettre la borne au client suivant

Exportez et nettoyez l'événement précédent selon la procédure convenue. Créez un événement et vérifiez que la galerie invités et le diaporama correspondent à la bonne prestation.

Traitez les e-mails encore en attente ou clarifiez leur issue sans ambiguïté. Ne laissez pas d'adresses personnelles visibles sur un écran d'administration librement accessible. Verrouillez de nouveau la borne seulement après ces étapes.

## Limiter les données envoyées à l'assistance

Pour un problème, commencez souvent par envoyer le texte du message, la version et un cas de test neutre. Ne montrez pas de mots de passe ni de clés de licence dans les captures d'écran. Transmettez des images uniquement de manière ciblée et par un canal protégé approprié.

> Remarque: Cette page décrit des fonctions du produit et une procédure de vérification technique. Elle ne remplace pas une analyse juridique adaptée à l'utilisation concrète.

# Questions fréquentes avant et après l'achat

Ces réponses regroupent les questions récurrentes sur la livraison, les fonctionnalités logicielles incluses et l'activation. Les informations de la commande concernée restent les seules contractuelles.

## La version complète est-elle incluse ?

Les offres de bornes photo FotoboxShop24 décrites ici comprennent la version complète de FotoboxShop24 Studio avec une clé de licence. Aucun frais logiciel mensuel ou annuel ne s'applique ; les futures mises à jour du logiciel sont incluses.

10.000 crédits de départ sont inclus. Les crédits cloud supplémentaires sont disponibles uniquement par lots de 10.000 ; les soldes antérieurs restent inchangés. Prise de vue et impression locales ne nécessitent pas de crédits.

## Quel est le délai de livraison ?

Le délai actuel figure sur la page du produit et de la commande concernés. Tenez compte du pays de livraison, du stock et des configurations particulières convenues. Ne transposez pas sans vérification un délai annoncé pour l'Allemagne aux commandes internationales. L'activation numérique des licences et crédits ne nécessite pas d'expédition de colis.

En cas de plusieurs colis, les accessoires peuvent arriver séparément. Comparez les numéros de colis et le détail des articles. Signalez les éléments manquants avec le numéro de commande et leur désignation précise, au lieu de repasser la même commande.

## Où trouver les manuels et la prise en main ?

Le manuel du logiciel fait partie de Studio. Vous aurez aussi besoin des instructions de montage propres au modèle et, le cas échéant, de documents complémentaires. Pour une initiation en ligne, suivez les indications de la commande.

Le portail d'aide sur FotoboxShop24.de propose des guides thématiques. Si votre interface diffère, indiquez le numéro de la version installée.

## Pourquoi les crédits payés n'apparaissent-ils pas ?

Vérifiez d'abord que la commande de la boutique et Studio utilisent la même adresse de compte. Pour un achat sur facture, le paiement doit d'abord être confirmé. Actualisez ensuite le solde du compte.

Si les crédits n'apparaissent toujours pas, communiquez le numéro de commande. Ne passez pas une deuxième commande pour tenter de résoudre le problème.

## Puis-je utiliser ma boîte SMTP personnelle ?

Oui, si le fournisseur autorise l'envoi SMTP avec une authentification prise en charge par Studio. Vérifiez serveur, port, TLS, identifiants ou mot de passe d'application requis et expéditeur autorisé, puis envoyez un test. Autorisations et limites dépendent du fournisseur ; toutes les boîtes personnelles ne fonctionnent pas automatiquement. Détails page 46.

Aide et assistance

# Liste de contrôle pour le jour de l'événement et assistance

Cette dernière page peut servir de bref contrôle de remise et de clôture. Pour plus de détails, le sommaire et les guides en ligne liés renvoient au sujet correspondant.

## Avant le verrouillage

Le bon événement et la bonne date sont sélectionnés ; l'événement de référence n'est pas utilisé par erreur pour un client. L'appareil photo est connecté et vérifié comme appareil par défaut. La mise au point, l'exposition et le flash ont été contrôlés avec une photo de test.

Les favoris et le nombre de prises de vue correspondent. Une photo classique et une bandelette découpée ont été vérifiées physiquement. Le stock de papier, la limite de l'événement et le nombre d'impressions autorisé sont corrects.

Le partage QR ou e-mail souhaité a été testé avec vos propres données d'essai. Les informations destinées aux invités, le texte de démarrage, Annuler et Terminé sont accessibles. La vérification de licence est à jour et l'espace disponible est suffisant.

## Après l'événement

Originals et Prints ont été exportés et ouverts à destination. Les e-mails en attente ont été vérifiés et les remises incertaines clarifiées. Les compteurs d'impression et les augmentations autorisées ont été examinés.

La galerie invités et le diaporama ont été fermés de manière contrôlée. Les données ont été nettoyées selon la procédure convenue. L'application a été fermée normalement ; aucune tâche en cours n'a été interrompue par une coupure d'alimentation.

## Obtenir une aide ciblée

Portail d'aide : https://www.fotoboxshop24.de/studio-support/

Logiciel et crédits : https://www.fotoboxshop24.de/typ/software/

Pour une demande, préparez la version, le modèle, le pilote ou l'adaptateur, l'heure et le message exact. Décrivez l'étape effectuée juste avant et précisez si l'erreur est reproductible. N'envoyez pas d'identifiants.

## État de la documentation

Édition du 05.11.2026 pour Studio 0.8.55, avec 48 pages sur la configuration et l'utilisation. Les chapitres expliquent premiers pas, profils, netteté, textes, recadrage, reprise et aperçu. Les images sont des exemples anciens. Vérifier le parcours complet avec votre matériel avant l'événement.

De nouvelles fonctions et des modifications des services serveur peuvent nécessiter un complément. Tenez compte des options activées visibles dans la version installée et des indications actuelles de l'assistance.

L'assistance personnalisée est disponible en allemand et en anglais. La traduction de ce manuel ne signifie pas qu'une assistance est proposée dans d'autres langues.

# Nouveautés de la version 0.8.45

Cette version améliore la restauration, la transmission des impressions, la comptabilisation et l'utilisation. Le français, l'italien et l'espagnol sont désormais disponibles pour l'interface, l'aide locale et le manuel. Les onze domaines de correction sont présentés ci-dessous.

## Redémarrage contrôlé

La restauration automatique vérifie l'identité du processus et confirme son arrêt avant un redémarrage. Les redémarrages répétés sont limités.

## Réactivité de l'interface

La surveillance distingue l'activité en arrière-plan de la réactivité de l'interface. La mise en veille de Windows est prise en compte.

## Transmission d'impression à durée limitée

Lors de la transmission d'une tâche, les pilotes d'imprimante s'exécutent dans un processus auxiliaire distinct et limité dans le temps. Les transmissions incertaines ne sont pas répétées automatiquement.

## Tâches partielles et deux imprimantes

Les transmissions sont journalisées par exemplaire et associées à l'événement d'origine. Les sorties sur deux imprimantes sont comptées séparément ; deux bandelettes sur une feuille comptent toujours comme une feuille.

## Limites d'impression désactivables

La désactivation des limites d'impression est également respectée lors du choix du nombre d'exemplaires et de la réimpression. L'autorisation générale d'imprimer reste indépendante.

## Profils d'imprimante enregistrés

Un basculement temporaire sur l'imprimante de remplacement n'écrase plus les profils enregistrés des imprimantes principale et de remplacement.

## E-mails cloud à l'issue incertaine

Les remises incertaines peuvent être examinées de manière traçable. À l'expiration de la durée de conservation, une réservation de crédit dont l'issue reste incertaine est libérée à titre de geste commercial.

## Traçabilité des remboursements

Les remboursements de la boutique sont traités par article de commande. Les reprises de crédits sont traçables dans le compte client.

## Attribution des remboursements partiels

Les remboursements partiels sont associés aux articles de commande concernés. Les articles indépendants ne doivent pas être bloqués globalement en raison d'un autre remboursement.

## Vérification avant le traitement d'image

Les demandes de téléversement font l'objet d'une vérification du solde disponible et de la capacité avant le traitement d'image.

## Petites vues de l'éditeur

Les libellés de l'éditeur de modèles sont plus lisibles sur les petits écrans. Avant l'événement, vérifiez l'affichage sur l'écran réellement utilisé.

> Remarque: Si l'issue d'une transmission d'impression est incertaine, vérifiez d'abord la sortie du papier et la file d'impression Windows. Une confirmation logicielle ne prouve pas qu'une feuille est réellement sortie. Les modifications cloud nécessitent les versions correspondantes du serveur et de la boutique.

# Nouveautés de la version 0.8.46

L'aperçu en direct utilise désormais le même recadrage centré, adapté au rapport largeur/hauteur de l'emplacement photo, que la photo finale dans le modèle. Cela vaut pour les emplacements carrés, au format portrait et au format paysage.

## Centrer le sujet

Studio remplit l'emplacement photo en centrant l'image et recadre symétriquement les parties qui dépassent. Un emplacement étroit peut couper les côtés ; un emplacement large peut couper le haut et le bas. Gardez les visages et les détails importants près du centre, avec une marge par rapport aux bords.

## Rotation avant recadrage

La rotation configurée pour l'appareil photo est appliquée avant le recadrage. Réglez donc d'abord l'appareil et sa rotation, puis évaluez le cadrage dans l'emplacement photo prévu.

## Effet miroir limité à l'aperçu

L'effet miroir en direct reste uniquement une aide à l'aperçu. Il n'inverse pas la photo finale : le résultat reste inchangé et non inversé, comme auparavant. Lorsque l'effet miroir est activé, comparez le centrage et la distance aux bords, et non la disposition gauche-droite.

## Test pratique avant l'événement

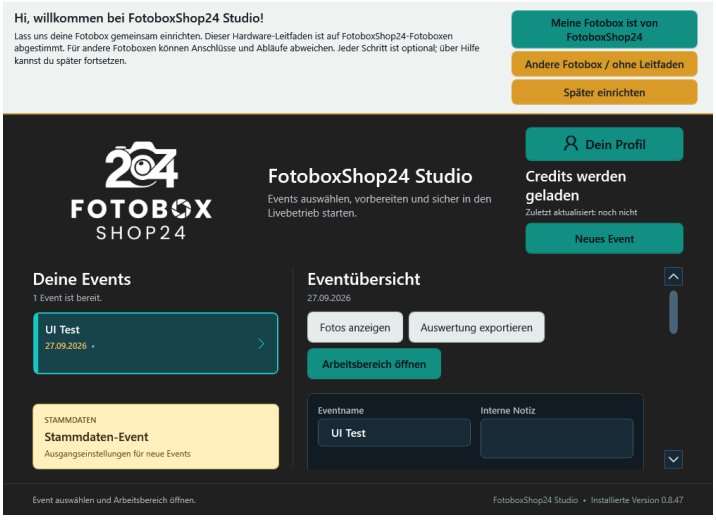
Choisissez un modèle avec un emplacement photo carré. Placez une personne ou un sujet de test au centre, à la distance prévue pour les invités, avec des détails reconnaissables près des bords. Prenez une série complète et comparez l'aperçu en direct à la photo finale dans l'emplacement : le sujet reste-t-il centré et les détails importants sont-ils visibles ?

Répétez le test avec un emplacement au format portrait, puis au format paysage, ainsi qu'avec la rotation d'appareil réellement utilisée. Pour une autre comparaison, désactivez puis réactivez l'effet miroir en direct ; la photo finale doit rester non inversée dans les deux cas. Recommencez après un changement d'appareil ou de modèle.

> Remarque: Une même logique de recadrage ne garantit pas un cadrage identique du capteur. Selon l'appareil, l'aperçu en direct et la photo peuvent avoir des rapports largeur/hauteur ou des angles de champ différents. Vérifiez toujours une vraie prise de vue avec l'appareil et le modèle utilisés.

# Configuration : démarrage et référence

Le guide vous accompagne dans les vrais réglages. Une indication non modale en haut explique l'étape ; la zone concernée est mise en évidence et reste utilisable.




Vue Studio 0.8.47 ; données d'exemple. Accueil et choix du matériel, interface allemande.

## Proposé une fois, accessible ensuite

Le guide est proposé une fois après activation, uniquement sur une nouvelle installation, pas après une mise à jour. Chaque étape peut être ignorée ; Retour et Pause restent disponibles. Rouvrez ensuite le guide depuis Aide. Effectuez les contrôles ignorés avant le mode invité.

## Quel matériel utilisez-vous ?

L'accueil demande si vous utilisez du matériel FotoboxShop24. Indiquez l'équipement réellement présent. Pour un matériel tiers, connexions, positions des commutateurs et compatibilité ne sont pas garanties ; suivez la notice du fabricant.

## Référence, pas événements existants

Configurez les valeurs par défaut dans l'événement de référence. Chaque nouvel événement créé ultérieurement reçoit une copie indépendante. Les événements existants ne changent pas et les modifications ultérieures ne sont pas propagées. Créez ensuite un événement de test et vérifiez ses valeurs.

## D'abord l'apparence

Choisissez l'apparence souhaitée et contrôlez-la sur l'écran utilisé. Vérifiez lisibilité, commande tactile et orientation. Contrôlez ensuite séparément texte invité, animation et modèle.

> Remarque: Rouvrez le guide via Aide > Premiers pas. Utilisez Afficher la zone pour revenir aux réglages mis en évidence ; faites défiler les formulaires longs.

# Configuration : imprimante et appareil

Connectez et testez le matériel réellement utilisé. Un profil enregistré ne confirme pas à lui seul une impression ou une prise de vue réussie.

## Préparer l'imprimante principale

Branchez l'imprimante, allumez-la et chargez correctement papier et ruban ou consommables adaptés. Sur le matériel fourni correspondant, vérifiez le voyant vert de disponibilité ; sinon consultez l'indicateur du modèle. Choisissez pilote Windows et profil principal, puis réalisez une impression normale. Les entrées vertes dans Studio ne prouvent pas la connexion.

## Deuxième profil pour les bandelettes

Configurez séparément le deuxième profil et activez TwoInchCut sur une imprimante compatible. Il peut utiliser la même file Windows que le profil principal : profils de travaux distincts, pas nécessairement deux appareils. Désactivez la découpe en bandelettes dans le profil principal. Affectez le modèle au bon rôle et imprimez réellement les deux formats ; détails page 13.

## Connecter l'appareil photo

Connectez un appareil compatible par USB, allumez-le et sélectionnez le mode M sur le boîtier. Connectez le bon appareil dans Studio, vérifiez l'aperçu et l'enregistrement d'une photo test. Sécurisez appareil et câble contre tout débranchement accidentel ; respectez la notice.

## Matériel non pris en charge

Si un appareil ou une option du pilote manque, vérifiez connexion, pilote Windows et documentation fabricant. Ne poursuivez pas avec un profil arbitraire. Une étape mise en pause ou ignorée n'est pas un test réussi.

> Remarque: Les indications matérielles concernent uniquement l'équipement correspondant. Le guide ne remplace pas les notices et ne garantit pas la prise en charge d'appareils ou d'imprimantes tiers.

# Configuration : exposition et délai

Testez à l'emplacement et à la distance prévus pour les invités. Le guide utilise l'assistant d'exposition et l'étalonnage temporel existants.

## Appliquer les valeurs volontairement

Sur les caméras compatibles, ISO 200, 1/125 s et f/8 sont les valeurs initiales des nouveaux profils, pas une garantie d'exposition. Les profils enregistrés restent inchangés ; choisir f/9 seulement comme autre option volontaire. Vérifier transfert et compatibilité. Une valeur absente ou refusée n'est pas un réglage réussi.

## Brancher le flash adapté

Branchez le câble de synchronisation uniquement à la borne correspondante et au flash compatible fourni. La position centrale du commutateur concerne uniquement le modèle prévu. D'autres modèles peuvent différer ; ne transposez pas cet exemple à des connecteurs ou commutateurs tiers.

## Évaluer la photo test ISO

Prenez une vraie photo avec l'assistant d'exposition existant. Vérifiez visage, zones claires, netteté et effet du flash ; ajustez ISO et autres valeurs au besoin, puis retestez. L'aperçu seul ne prouve pas l'exposition de la photo finale.

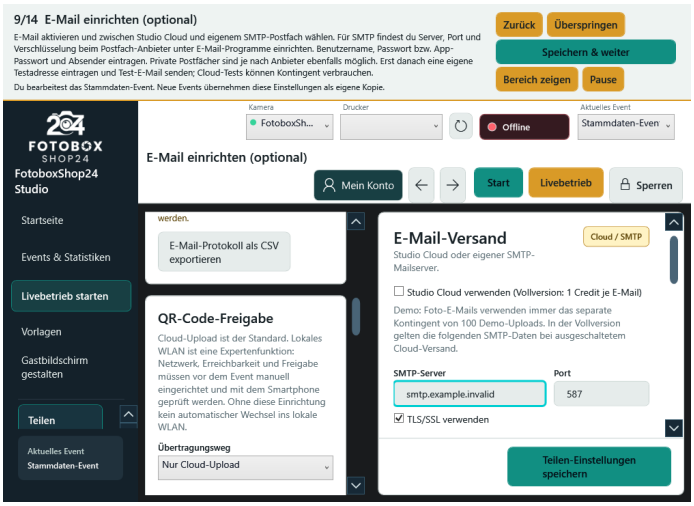
## Étalonner le déclenchement

Sur les caméras compatibles, les nouveaux profils commencent avec 600 ms d'avance flash/déclenchement et 1000 ms de gel anticipé du direct ; les profils enregistrés gardent leurs valeurs. Lancer le calibrage de 10 secondes, observer et corriger par pas de 0,1 s si nécessaire. Refaire après changement de matériel ou parcours ; vérifier ensuite limites d'impression et augmentations autorisées.

> Remarque: N'appliquez jamais discrètement les valeurs proposées. Le contrôle d'une image ne remplace pas un essai complet avec modèle, flash et imprimante définitifs.

# Configuration : QR et e-mail

Activez uniquement les partages nécessaires. Testez chacun avec votre propre photo, sans données réelles d'invités.




Vue Studio 0.8.47 ; données d'exemple. E-mail à l'étape 9, interface allemande. Faites défiler les réglages pour les autres champs.

## QR cloud ou Wi-Fi local

Le QR cloud est le parcours normal ; vérifiez Internet et solde. Le QR Wi-Fi local est une option experte nécessitant une configuration réseau manuelle, pas un point d'accès automatique. Suivez les contrôles de réseau commun, d'accès et de smartphone page 28.

## L'e-mail est facultatif

Choisissez volontairement l'envoi cloud ou SMTP direct, ou laissez l'e-mail désactivé. L'envoi cloud nécessite Internet, le partage cloud activé et suffisamment de crédits. Envoyez votre propre photo de test à votre adresse et vérifiez aussi les indésirables. La livraison n'est pas garantie ; consultez l'état et les limites de livraison page 29.

## Configurer votre boîte

Utilisez serveur SMTP, port, mode TLS et identifiant du fournisseur. Saisissez mot de passe ou mot de passe d'application requis et disponible. Définissez un expéditeur autorisé et votre destinataire de test. Une boîte SMTP personnelle peut fonctionner selon fournisseur, autorisations et limites d'envoi. Testez réception et indésirables ; ne partagez aucun secret.

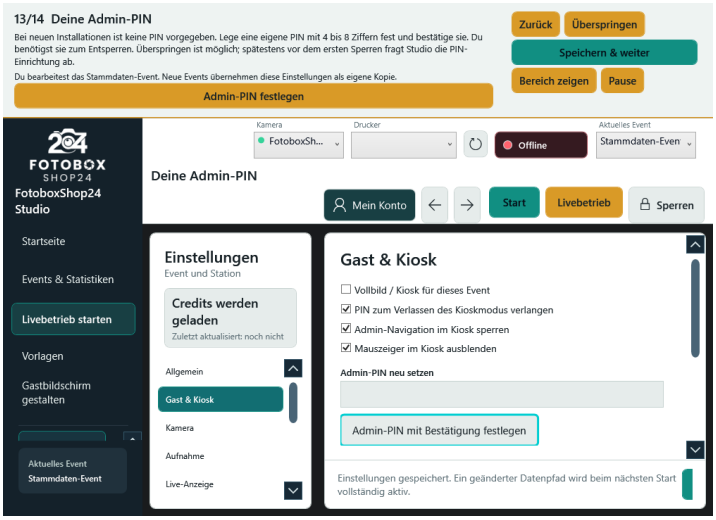
## Exemples, pas valeurs universelles

Pour les clients mail normaux, STRATO indique smtp.strato.de, port 465 et SSL/TLS ; le port 587 n'y est pas une alternative générale. Google indique smtp.gmail.com et port 587 pour TLS/STARTTLS. Vérifiez authentification et éventuel mot de passe d'application selon le compte. Ces exemples ne garantissent pas l'accès avec tout compte.

> Remarque: Informations officielles vérifiées le 27.09.2026 : https://www.strato.de/faq/mail/e-mailserver-adressen-ports-ssl-tls/ et https://support.google.com/mail/answer/7104828?hl=en . Envoi SMTP uniquement : la réception POP n'a pas à être configurée pour cela.

# Configuration : présentation et PIN

Avant de verrouiller, vérifiez l'expérience invité et l'accès à l'administration.




Vue Studio 0.8.47 ; données d'exemple. Étape 13 avec accès au réglage du PIN mis en évidence, interface allemande.

## Modèles et filtres

Choisissez modèles et favoris, vérifiez emplacements photo et format d'impression. Activez les filtres souhaités et contrôlez une série complète. Recadrage centré et effet miroir de l'aperçu : page 42.

## Animations et texte d'accueil

Définissez animations et texte d'accueil personnel. Vérifiez lisibilité et parcours sur l'écran invité. Les textes personnalisés ne sont pas traduits automatiquement. Contrôlez limite d'impression, durée du résultat et partages dans l'événement test.

## PIN personnel avant de verrouiller

Sur les nouvelles installations, 1234 n'est plus un PIN par défaut. Saisissez votre PIN de 4-8 chiffres sur le pavé tactile, puis répétez-le pour confirmation avant le premier verrouillage. Corrigez les saisies différentes. N'incluez aucun secret dans les photos test publiques ou captures.

## Installations existantes

Un PIN personnel existant est conservé lors d'une mise à jour. Ne revenez pas à un supposé code par défaut. Testez le déverrouillage avant l'événement et ne communiquez le PIN qu'aux opérateurs autorisés. Mot de passe du compte, code de licence et PIN ont des fonctions distinctes.

> Remarque: Ignorer ou suspendre le guide ne supprime pas l'obligation de définir le PIN avant le premier verrouillage. L'enregistrement exige deux saisies valides et identiques.

# Bilan, crédits et mises à jour

Le bilan est une liste de contrôle, pas une preuve automatique du fonctionnement du matériel, de l'e-mail ou d'Internet sur place.




Vue historique de Studio 0.8.47 ; données d'exemple, interface allemande. Elle ne montre pas le parcours actuel de mise à jour en 0.8.55. La version cible est un exemple.

## Mise à jour avant la connexion

Une mise à jour peut être proposée avant la connexion et ignorée pour le moment. Dans l'administration : Installer maintenant, Ignorer cette version et Me le rappeler plus tard ; rappel après 24 heures. Les téléchargements vérifiés attendent le prochain démarrage normal. Aucune séance photo n'est interrompue ; la protection bloque notifications et installation automatiques.

## Surveiller l'installation

Sauvegarder les données et quitter si possible le mode invité. Un clic sur Installer maintenant vaut accord explicite même sous protection. La progression apparaît immédiatement ; Studio attend les opérations en cours en sécurité, enregistre la session et sauvegarde la configuration. Les contrôles de sécurité restent obligatoires. Surveiller Windows, puis vérifier Studio et sa version. Aucun nouveau code de licence ni relancement automatique de l'assistant.

## Comprendre le solde

Les nouveaux achats sont uniquement des lots de 10.000 crédits, pas de 50.000 ni de 100.000. Les soldes historiques ne sont ni réduits ni convertis. Un solde supérieur n'est pas une erreur et ne prouve pas qu'un lot plus grand soit actuellement vendu.

## Essai final

Dans un événement test, vérifiez caméra, exposition, délais, photos et bandes, limite d'impression, QR et email facultatif. Contrôlez modèle, filtre, animation et texte de départ. Configurez un bouton USB dans Paramètres > Déclencheur externe : il doit émettre une touche clavier et ne démarre qu'une séance invité prête. Testez verrouillage et déverrouillage avant remise.

> Remarque: Avant toute utilisation réelle, testez le parcours complet avec le matériel prévu. Terminer le guide ne confirme pas automatiquement l'impression, le flash, l'accès cloud ou la livraison des e-mails.